

Školní vzdělávací program

Základní umělecká škola,

Tyršovo náměstí 235, Týniště nad Orlicí

Umění je radost



Obsah

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	4
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	5
2.1	Počet oborů, velikost	5
2.2	Historie a současnost	5
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	6
2.4	Charakteristika žáků	6
2.5	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	6
2.6	Vybavení školy a její podmínky	6
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	8
4.1	Kompetence k umělecké komunikaci	8
4.2	Kompetence osobnostně sociální.....	9
4.3	Kompetence kulturní	9
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ:.....	11
5.1	Organizace studia na ZUŠ Týniště nad Orlicí:.....	11
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	12
6.1	Studijní zaměření: Přípravné studium hudebního oboru.....	12
6.2	Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje.....	14
6.2.1	Studijní zaměření: Klavír, Keyboard	14
6.3	Vzdělávací zaměření: Hra na smyčcové nástroje	23
6.3.1	Studijní zaměření: Housle, viola, violoncello	23
6.4	Vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje.....	33
6.4.1	Studijní zaměření: Zobcová flétna	33
6.4.2	Studijní zaměření: Příčná flétna, Klarinet, Saxofon, Trubka, Baskřídlovka, Trombón, Tuba	38
6.5	Vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje	65
6.5.1	Studijní zaměření: Kytara, Elektrická kytara, Basová kytara	65
6.6	Vzdělávací zaměření: Hra na bicí nástroje	78

6.6.1	Studijní zaměření: Bicí.....	78
6.7	Vzdělávací zaměření: Sólový zpěv	83
6.7.1	Studijní zaměření: Sólový zpěv	83
6.8	Vzdělávací zaměření: Sborový zpěv	88
6.8.1	Studijní zaměření: Sborový zpěv	88
6.9	Vzdělávací obsah oblasti Hudební interpretace a tvorby	92
6.9.1	Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe	92
6.9.2	Vyučovací předmět: Klavírní praxe.....	94
6.9.3	Vyučovací předmět: Nástrojový seminář.....	94
6.10	Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe.....	96
6.10.1	Vyučovací předmět: Hudební nauka.....	96
6.11	Studium pro dospělé.....	98
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	99
7.1	Studijní zaměření: Výtvarná tvorba.....	99
7.1.1	Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná tvorba	100
7.1.2	Vyučovací předmět: Plošná tvorba	100
7.1.3	Vyučovací předmět: Prostorová tvorba.....	104
7.1.4	Vyučovací předmět: Výtvarná kultura	107
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU	109
8.1	Studijní zaměření: Taneční výchova	109
8.1.1	Vyučovací předmět: Taneční průprava	110
8.1.2	Vyučovací předmět: Taneční tvorba	110
8.1.3	Vyučovací předmět: Současný tanec	114
8.1.4	Vyučovací předmět: Klasická technika.....	117
8.1.5	Vyučovací předmět: Mažoretky.....	120
9	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU	124
9.1	Studijní zaměření: Dramatické umění	124
9.1.1	Vyučovací předmět: Přípravná dramatická tvorba.....	125
9.1.2	Vyučovací předmět: Dramatická průprava	125
9.1.3	Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost.....	126
9.1.4	Vyučovací předmět: Práce v souboru	128
9.1.5	Vyučovací předmět: Přednes	131

10	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	134
11	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	135
12	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	136
12.1	Kritéria hodnocení	136
12.2	Stupně hodnocení prospěchu a chování žáků	136
12.3	Závěrečné hodnocení.....	137
12.4	Talentové zkoušky	137
12.5	Vlastní hodnocení školy	138

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Umění je radost
Předkladatel: Základní umělecká škola,
Týniště nad Orlicí,
Tyršovo náměstí 235

Tyršovo náměstí 235,
517 21 Týniště nad Orlicí

IČO: 71 23 09 80

Ředitel školy: Mgr. Pavel Plašil
Zástupce ředitele: Mgr. Tereza Myšáková



+420 494 371 513
+420 775 188 450



zustyniste@seznam.cz



www.zustyniste.cz

Zřizovatel: Město Týniště nad Orlicí
Mírové náměstí 90,
517 21 Týniště nad Orlicí



+420 494 377 000



mestsky.urad@tyniste.cz

Platnost dokumentu: od 1. 9. 2022

.....

Mgr. Pavel Plašil, ředitel

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola v Týništi nad Orlicí poskytuje vzdělání ve čtyřech uměleckých oborech: hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém. Škola připravuje žáky pro další studium na středních a vysokých školách uměleckého zaměření. Celková kapacita školy podle zřizovací listiny je 470 žáků.

Mimoškolní aktivity a soubory

Škola nabízí bohaté možnosti souborové a orchestrální činnosti: big band (Bigband'ata), dechový orchestr, komorní soubory (smyčcové, dechové, kytarové, pěvecké). V tanečním oboru působí soubor mažoretek Týnky.

Spolupráce a podpora školy

Škola spolupracuje se dvěma spolky – Mladý týnišťský big band, z.s. a Spolek rodičů a přátel ZUŠ v Týništi nad Orlicí, které aktivně podporují činnost školy a rozvoj mimoškolních aktivit.

Specifika školy

V roce 2010 byla zřízena pobočka školy v Borohrádku, aby byla výuka dostupná i pro žáky dojíždějící z okolních obcí. Škola flexibilně přistupuje k žákům dojíždějícím, přizpůsobuje výuku jejich potřebám a umožňuje kontinuální rozvoj i při složitějších dopravních podmínkách.

2.2 Historie a současnost

Činnost hudební školy v Týništi nad Orlicí má dlouholetou tradici. Po roce 1945 ve městě působila odbočka hudební školy choceňské. V roce 1949 byl ustanoven samostatný Městský hudební ústav, který se v roce 1958 stal Základní hudební školou, v roce 1961 Lidovou školou umění a v roce 1990 Základní uměleckou školou.

Od roku 1952 škola sídlí na Tyršově náměstí v domě postaveném v letech 1895–1896, původně určeném pro ubytování chudých. V roce 1987 byla dokončena rekonstrukce budovy v akci „Z“ v celkové hodnotě 1,5 milionu Kčs. K původní přízemní budově bylo přistavěno 1. patro, směrem do zahrady přibyl velký a malý zrcadlový sál. Velký sál je v současnosti využíván pro koncerty a výstavy, a na druhé straně slouží k výuce tanečního, hudebního popřípadě i literárně-dramatického oboru. V rámci rekonstrukce bylo zmodernizováno i veškeré vybavení školy.

V září 2021 byla dokončena další rekonstrukce, která škole přinesla:

- nové prostory pro výtvarný obor a literárně-dramatický obor, učebnu bicích nástrojů
- bezbariérový přístup, nový výtah a invalidní záchod

I přes tuto rekonstrukci se pro kolektivní hudební praxi (dechový orchestr, big band) využívají prostory Kulturního domu, kvůli kapacitním možnostem velkého sálu, který zároveň slouží jako hlavní sál pro výuku tanečního oboru.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor ZUŠ v Týništi nad Orlicí je stabilizovaný a gendrově vyvážený. Cílem do dalších let je získání mladých, perspektivních a progresivně smýšlejících pedagogů, kteří dokáží přinést do pedagogického sboru novou energii a svěží pohled.

Odborným zaměřením i počtem učitelů sbor plně pokrývá nabídku vzdělávání ve všech oborech a studijních zaměřeních.

2.4 Charakteristika žáků

Díky orchestrům a souborům absolvuje většina žáků oba základní stupně uměleckého vzdělání. Souborová a orchestrální hra je proto prioritou školy i do budoucna, protože podporuje pravidla spolupráce, disciplínu a týmovou práci.

2.5 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola pořádá pravidelné akce související se vzdělávací činností: koncerty, zájezdy na koncerty, festivaly, výstavy, taneční a divadelní představení. Součástí programu jsou i soustředění souborů mimo Týniště nad Orlicí a exkurze s uměleckou tematikou. Tyto akce mohou probíhat i mimo pracovní dny.

Tradičními akcemi jsou:

- Žákovské koncerty spojené s výstavou prací žáků výtvarného oboru, na kterých vystupují téměř všichni žáci hudebního oboru i vybraní žáci tanečního a literárně-dramatického oboru
- Mezinárodní týnišťský swingový festival Jardy Marčíka, jehož je škola spoluorganizátorem
- Spolupracujeme s pěveckým sborem Carmina z Rychnova nad Kněžnou například při koncertě České mše vánoční – J. J. Ryby
- Projekt „Vánoce pro ulici“, pravidelná předvánoční akce všech oborů první adventní neděle na Tyršově náměstí
- Od roku 2017 se škola zapojuje do celorepublikového projektu ZUŠ Open, jehož patronkou je operní pěvkyně Magdaléna Kožená
- Profilové CD ZUŠ „Napříč hudebním oborem“ vzniklo v roce 2008

2.6 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ Týniště nad Orlicí využívá vlastní budovu, která je standardně vybavena hudebními nástroji, audiovizuální a multimediální technikou a dalšími pomůckami potřebnými pro výuku.

Všechny učebny, včetně koncertního sálu, jsou plně využity pro výuku. Škola disponuje základním inventářem hudebních nástrojů, které si žáci mohou bezplatně zapůjčit, především v začátcích svého studia. Materiální vybavení školy je podle možností pravidelně rozšiřováno a systematicky obnovováno.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Dveře naší školy jsou otevřené stejně jako její budoucnost. Jsou – a do budoucna by měly být – dveřmi do světa harmonie nejen tónů, barev a pohybů, ale i vztahů mezi žákem a učitelem, žákem a ostatními žáky, s nimiž se podílí na společném díle a v neposlední řadě i mezi učiteli navzájem.

Škola žákům nabízí pestrou škálu možností. Ve všech oborech studia lze mluvit o multižánrové nabídce, kterou naše škola hodlá do budoucna udržovat a rozvíjet.

Žák naší školy nebude na zvládání náročných úkolů sám. V první řadě s ním bude jeho učitel, nikoli vševědoucí mentor omezující své působení na konstatování „takhle je to správně, takhle špatně, a ty to dělej takhle“, nýbrž partner, s nímž bude nejen společně hledat cesty, jak zvládat ten který technický problém, ale s nímž na konci konkrétního úseku najde radost, uspokojení, sebedůvěru i záblesky prožitku krásy.

Žák ovšem není a nebude odkázán pouze na partnerství s učitelem, ale i se svými vrstevníky, s nimiž nachází a bude nacházet harmonii „tónů i vztahů“ v řadě souborů hudebních, tanečních a dramatických. Nejen v celorepublikově známém Mladém týnišťském big bandu, „Bigband’atech“ a dechovému orchestru ZUŠ, ale i v komornějších seskupeních od pěveckého sboru a smyčcových souborů po různé komorní soubory dechových, strunných a bicích nástrojů.

Žák získá dobré návyky, sebevědomí, uspokojení a pocit zodpovědnosti vystupováním na koncertech, výstavách a představeních pro veřejnost, získá dobré návyky z přípravy na uměleckou spolupráci s učitelem a ostatními žáky.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Naše škola má v každém oboru pro všechny své žáky připravenou přiměřeně náročnou, ale schůdnou a poctivou cestu (strategii) nasměrovanou k osobnostním schopnostem (klíčovým kompetencím definovaným Rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání).

4.1 Kompetence k umělecké komunikaci

❖ Žáci (dle kompetence RVP)

- disponují vědomostmi a dovednostmi, které jim umožňují samostatně volit a užívat prostředky pro umělecké vyjádření
- pronikají do struktury a obsahu uměleckého díla a jsou schopni rozeznat jeho kvalitu

❖ Učitelé (strategie ZUŠ)

- vedou žáky ke schopnosti samostatně uplatňovat a rozvíjet dovednosti získané studiem v jednotlivých uměleckých oborech
- pomáhají žákům pochopit specifika daného oboru, umožňujeme jim nahlédnout „pod povrch“ díla, akceptovat a dle možností předat dál jeho hodnotu
- připravují žáky k prezentaci jejich uměleckých dovedností na veřejných koncertech (hudební obor), výstavách (výtvarný obor), divadelních (literárně – dramatický obor) a tanečních (taneční obor) představeních na půdě školy i mimo ni
- pomáhají individuální schopnosti žáků harmonicky začlenit do kolektivní práce prostřednictvím práce v souboru
- rozpoznají u žáků schopnosti, slabiny a míru motivace, čemuž individuálně přizpůsobují učební postupy, aby společně stále nacházeli a otevírali cestu ke shora uvedené kompetenci
- akceptují návrhy žáků na zařazení jejich oblíbených skladeb, výtvarných témat a technik, tanců na oblíbenou hudbu, dramatické zpracovávání textů jejich oblíbených autorů apod. v tom kterém oboru, a podporují tak jejich motivaci
- vycházejí ovšem nápadům a námětům žáků vstříc jen do té míry, aby to nebylo na úkor náročnosti studia – sladí je tedy na základě dialogu přání a nápady žáků s vlastními pedagogickými záměry
- zpřítomňují požadovaný přednes, techniku apod. nahrávkou či vlastní interpretací
- vysvětlují žákům specifika daného uměleckého slohu a seznamují je s jeho konkrétními příklady např. formou nahrávek, obrazů aj.
- diskutují se žáky o odezvě uměleckých děl v jejich duševním a duchovním světě – o tom „co s nimi to které konkrétní dílo dělá, co jim dává“ v oblasti citové, rozumové a volní

4.2 Kompetence osobnostně sociální

❖ Žáci (kompetence RVP)

- disponují pracovními návyky, které jsou utvářeny soustavnou uměleckou činností a které formují jejich morálně volní vlastnosti a hodnotovou orientaci
- účelně se zapojují do společných uměleckých aktivit a uvědomují si svoji odpovědnost za společné dílo

❖ Učitelé (strategie ZUŠ)

- seznamují žáky s významem nabytých dovedností, společné práce i citových vazeb
- vytvoří s konkrétními žáky „tvůrčí dvojice“, vedou je k radosti ze společného díla a k odpovědnosti za něj
- pomáhají žákům uvědomit si, že studium na naší škole byl „pouze“ nastartován nikdy nekončící proces k sebeuplatnění v širších společenských souvislostech
- vedou žáky k vědomí, že není dobré opustit rozpracované dílo v nehotovém stavu, motivují jejich vůli k dokončení
- považují za své partnery i rodiče žáků, jsou s nimi v živém kontaktu a zapojují je dle možností do výukového a tvůrčího procesu
- spoluprožívají se žáky úspěchy i nezdary a učí žáky nebát se chyb, ale analyzovat v klidu jejich příčiny a společně s radostí pracovat na jejich odstranění
- vysvětlují žákům analogické souvislosti klidného a rozumného odstraňování chyb v uměleckém i běžném životě, a tím se žáky spolupracují na upevnění jejich sebevědomí – „chybný krok nic neznamená, najdeme-li způsob, jak se vrátit na cestu“
- motivují žáky k odvaze vystupovat – vystavovat i mimo prostory ZUŠ a využívají dostupných možností, které město a příslušný region skýtá
- zdůrazňují žákům potřebu poctivé domácí přípravy, upozorňují je na úskalí konkrétních problémů a ukazují cestu k jejich řešení

4.3 Kompetence kulturní

❖ Žáci (kompetence RVP)

- jsou vnímaví k uměleckým a kulturním hodnotám a chápou je jako důležitou součást lidské existence
- aktivně přispívají k vytváření i uchování uměleckých hodnot a k jejich předávání dalším generacím

❖ Učitelé (strategie ZUŠ)

- vedou žáky k vědomí jejich pozice v kulturním dění místním, regionálním, popř. v ještě širších souvislostech
- dělí se s žáky o zkušenosti z vlastních uměleckých aktivit

- vedou žáky k uvědomění, že nejsme všichni stejní a že není účelem ZUŠ produkovat uniformní jedince, vedou je tedy k vědomí „barevnosti kolektivu - mozaiky“ a významu jejich individuální „barvy“ pro pestrý a zajímavý vzhled celku
- sledují kulturní dění v regionu (popř. v ještě širším záběru) a v rámci možností do něj své žáky zapojují
- se snaží o to, aby jejich školu po ukončení studia opustil kulturní člověk, s nímž bude škola k vlastnímu i jeho prospěchu udržovat dle možností nadále kontakt

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ:

5.1 Organizace studia na ZUŠ Týniště nad Orlicí:

	Přípravné studium		Základní studium I. stupeň							
Věk dítěte:	5 - 7 let		7 - 14 let							
Hudební obor:	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	Závěrečná zkouška
Výtvarný obor:	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Taneční obor:	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	
Literárně - dramatický obor:	1. r.	2. r.	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	5. r.	6. r.	7. r.	

	Základní studium II. stupeň					Studium pro dospělé				
Věk dítěte:	14 - 18 let					od 18 let				
Hudební obor:	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	Závěrečná zkouška	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	Závěrečná zkouška
Výtvarný obor:	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Taneční obor:	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	
Literárně - dramatický obor:	1. r.	2. r.	3. r.	4. r.		1. r.	2. r.	3. r.	4. r.	

* pozn.: Pro žáky starší 13 let bez předchozí přípravy je zřízeno na hudebním oboru jednoleté přípravné studium.

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

6.1 Studijní zaměření: Přípravné studium hudebního oboru

Charakteristika přípravného studia I. stupně:

Přípravné studium je určeno pro děti ve věku 5 – 7 let. Dítě předškolního věku je vyučováno v přípravném studiu 1. Žák 1. třídy ZŠ je zařazen do druhého přípravného ročníku. V přípravném studiu je hravou formou podchycen zájem dětí o hudbu a na základě těchto předpokladů jsou rozvíjeny hudební schopnosti, dovednosti a návyky (hudební představivost, smysl pro rytmus, rozvíjení hudební paměti). Snahou je vzbudit u dětí zájem a aktivitu ve zpěvu, pohybu i v činnosti instrumentální a poslechové.

Přípravnou hudební výchovu v 1. ročníku vyučujeme v rámci individuální výuky nástroje. Pokud děti nejsou rozhodnuté pro hudební nástroj, musí navštěvovat sborový zpěv.

Přípravnou hudební výchovu v 2. ročníku lze také kombinovat s individuálním přípravným studiem hry na hudební nástroj. Pokud děti ještě nejsou rozhodnuté pro hudební nástroj, musí navštěvovat přípravnou hudební nauku v kombinaci se sborovým zpěvem. Během přípravného studia lze zvolit nejvhodnější předmět v hudebním oboru.

učební plán č. PS-0.-01

Přípravné studium	hodinová dotace	
	1. r.	2. r.
Přípravná hudební výchova	0,5	1
pozn.: Předmět v 1.r. je vyučován v rámci individuální výuky nástroje Předmět ve 2.r. je vyučován ve skupině 8 - 20 žáků		

Poznámka:

Zde je uvedena pouze tabulace pro Přípravnou hudební výchovu v přípravném studiu. Tabulace pro individuální výuku nástroje je uvedena u jednotlivých studijních zaměření.

učební plán č. PS-0.-02

Přípravné studium	hodinová dotace	
	1. r.	2. r.
Přípravná hudební výchova	0	1
Sborový zpěv	1	1
pozn.: Předmět Sborový zpěv je vyučován ve skupině 6 - 30 žáků		

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium:

1. – 2. ročník

Žák :

- rozezná vizuálně houslový klíč, notu, pomlku
- snadným pohybem vyjádří rytmus jednoduché písně
- s pomocí učitele přiřadí délky not k notám celým, půlovým, čtvrtovým
- určí rozdíl mezi hudebními pojmy rychle - pomalu, vesele - smutně
- jednoduché písně a říkadla přednese lehce bez tlaku na hlas
- samostatně utvoří a pojmenuje stupnici C dur (tabule, interaktivní tabule, magnetická tabulka)
- vyjmenuje hudební abecedu
- přiřadí správnou dobu trvání k notě celé, půlové, čtvrtové, osminové
- přiřadí správnou dobu trvání k pomlce celé, půlové, čtvrtové
- charakterizuje, co znamená v hudbě silně a slabě, dlouze a krátce (rytmus) a rychle a pomalu (tempo)
- vyjmenuje Orffovy nástroje používané v hodinách PHV

Charakteristika přípravného studia II. stupně:

Studijní zaměření Přípravné studium II. stupně se uskutečňuje před II. stupněm základního studia zvoleného vyučovacího předmětu. Je určeno pro žáky, kteří zahájili studium II. stupně základního studia bez absolvování I. stupně základního studia.

Vzdělávací obsah zvoleného vyučovacího předmětu je uveden v příslušném studijním zaměření II. stupně základního studia. Kolektivní hudební praxe je nepovinný předmět.

6.2 Vzdělávací zaměření: Hra na klávesové nástroje

6.2.1 Studijní zaměření: Klavír, Keyboard

učební plán č. H-I.-01

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							Minimum hodin za 7 let
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Klavír Keyboard	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Kolektivní hudební praxe Sborový zpěv						1	1			2
Klavírní praxe								1		1
Nástrojový seminář									1	1
Přípravná hudební výchova Hudební nauka	0,5	1	1	1	1	1	1			5
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16
Nepovinné předměty										
Kolektivní hudební praxe				1	1					
Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

učební plán č. H-II.-01

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				Minimum hodin za 4 roky
Název vyučovacího předmětu	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Klavír Keyboard	1	1	1	1	1	4
Kolektivní hudební praxe		1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8

Poznámky k učebním plánům:

Vyučuje se:

- kde je v jednom řádku tabulky uvedeno více předmětů, žák si povinně vybere minimálně jeden
- individuálně nebo ve skupině 2 - 4 žáků v přípravném studiu I. a II. stupně
- individuálně ve vyučovacím předmětu Klavír
- individuálně nebo ve skupině 2 - 3 žáků v základním studiu I. a II. stupně ve vyučovacím předmětu Keyboard
- základní dotace je 1 vyučovací hodina, která může být vyučujícím v mimořádných a odůvodněných případech navýšena

Kolektivní hudební praxe (čtyřruční, komorní a souborová hra): vyučuje se v kolektivu 2 a více žáků

Nástrojový seminář (další klávesové nástroje - varhany, cemballo, keyboard): vyučuje se v kolektivu 2 a více žáků

Klavírní praxe (improvizace doprovodu): vyučuje se v kolektivu 2 – 10 žáků

6.2.1.1 Vyučovací předmět: Klavír

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Klavír má široké uplatnění jako sólový nástroj, jako součást komorních uskupení a je také nezbytným doprovodným nástrojem. Hru na klavír musí ovládat studenti středních pedagogických škol i pedagogických fakult univerzit, je nezbytná pro ostatní profesionální hudebníky a je potřebná i pro hráče na klávesové nástroje v různých hudebních skupinách. Výuka zpravidla začíná v sedmi letech, ale může být zahájena už i u dětí předškolního věku. Hra na klavír kladně působí nejen na rozvoj hudebnosti, ale i na celkový psychický a fyzický rozvoj dítěte.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

1. - 2. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé klávesy
- zahraje jednotlivými prsty portamento
- interpretuje jednoduchou písničku

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- správně a uvolněně sedí u nástroje
- přečte jednoduchý notový zápis
- vyjmenuje základní rytmické hodnoty not a pomlk
- zvládá základní úhozy – portamento, staccato, legato
- použije základní dynamiku – p, f
- zahraje v pomalém a středním tempu
- interpretuje snadné lidové písně a jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- přečte noty v houslovém a basovém klíči v rozsahu potřebném pro hru
- využije dynamiku v celém rozsahu
- ovládá základní úhozy, hru s posouváním ruky, elementární prvky nezávislosti rukou
- zahraje z listu drobnou melodii, hraje písně s doprovodem T, D jednotlivými tóny či dvojhmaty

3. ročník

Žák:

- využívá při hře základní návyky a dovednosti (správné sezení u nástroje, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji) a používá základní technické prvky (základní úhozy, uvědomělá práce s rytmem na základě rytmického cítění, prstová technika na základní úrovni, používání pedálů podle návodu pedagoga)
- zahraje v obou klíčích
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky
- využívá základních harmonických funkcí při samostatné hře u jednoduchých doprovodů
- kontroluje sluchem kvalitu své hry
- zvládne podkládání palce, hraje dvojhmaty
- zahraje nejjednodušší melodické ozdoby
- při samostatné hře jednoduchých písní využije různé rytmizace doprovodu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník

Žák:

- přečte notový zápis s více posuvkami a noty s více pomocnými linkami
- zahraje oběma rukama vyrovnaně ve středně rychlém tempu
- při hře uplatňuje celou škálu dynamiky
- vysvětlí uspořádání jednotlivých částí kratších skladeb
- rozlišuje a odstiňuje melodický hlas a doprovod
- doprovází písně pomocí akordů

5. ročník

Žák:

- přečte a hraje notový zápis s více než dvěma hlasy
- použije jednoduché melodické ozdoby
- posoudí sluchem kvalitu tónu
- zahraje jednoduché doprovody, v doprovodu písní uplatňuje příznávky a rozložené akordy

6. ročník

Žák:

- při hře uplatňuje dynamiku a melodické ozdoby
- využívá agogické změny, rozlišuje hudební styly
- popíše výrazové prostředky klavírní hry jednotlivých stylových období a správně je použije
- v doprovodu písní aplikuje i vedlejší stupně a mimotonální dominanty podle sluchu nebo podle akordických značek

7. ročník

Žák:

- propojí veškeré získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, po technické, výrazové a obsahové stránce využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, agogiku
- zvládá hru skladeb z listu
- improvizuje samostatně různé druhy doprovodů dle charakteru písně

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- správně a uvolněně sedí u nástroje, se orientuje zrakem a hmatem na klaviatuře
- přečte noty v houslovém a basovém klíči v rozsahu potřebném pro hru
- ovládá základní úhozy, hru s posouváním ruky, elementární prvky nezávislosti rukou

1. ročník

Žák:

- při interpretaci kompozic různých žánrů a stylů uplatní odpovídající výrazové prostředky

- hraje skladby významných světových a českých autorů různých stylových období
- se aktivně podílí na výběru skladeb
- samostatně vypracuje prstoklad
- s pomocí pedagoga doprovází melodii podle akordových značek

2. ročník

Žák:

- analyzuje formu studované skladby
- propojuje všechny druhy paměti
- samostatně vyřeší dílčí technické a interpretační problémy a svůj postup obhájí
- samostatně doprovází melodii podle akordových značek

3. ročník

Žák:

- samostatně posoudí problematiku nástrojové techniky
- posoudí vlastní výkon
- zná základní umělecké směry, nejvýznamnější skladatele a díla klasické hudební literatury
- objasní komplexní technické a interpretační problémy

4. ročník

Žák:

- s jistotou zahraje z listu předloženou skladbu včetně dynamiky
- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů; tento svůj názor zformuluje a vyjádří
- při hře z paměti využívá znalostí o výrazu, harmonii, formě a obsahu hrané skladby
- improvizuje doprovody a podle svého výběru samostatně zpracuje písňě či hudební materiál, svůj postup zdůvodní a obhájí
- objasní a zdůvodní své další umělecké směřování

6.2.1.2 Vyučovací předmět: Keyboard

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Studium je zaměřeno na osvojení základních uživatelských znalostí a dovedností ve hře na keyboard a jejich praktickému využití v populární hudbě. Žáci jsou vedeni k samostatnosti ve výběru vhodných rejstříků, doprovodů, ke tvorbě vlastních aranžmá písní s využitím možností nástroje a základních prvků improvizace.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

1. - 2. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé klávesy
- hraje jednotlivými prsty portamento
- zahraje jednoduchou písničku
- zapne a vypne nástroj
- nastaví hlasitost

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- správně a uvolněně sedí u nástroje
- vyjmenuje základní rytmické hodnoty not a pomlky
- zvládá základní úhozy – portamento, staccato, legato
- přečte noty v houslovém a basovém klíči v rozsahu potřebném pro hru
- použije základní dynamiku – p, f
- čte noty v houslovém klíči v rozsahu potřebném pro hru
- zvolí požadovaný rejstřík
- zahraje snadné lidové písně a jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník

Žák:

- přečte noty v houslovém a basovém klíči v potřebném rozsahu hry
- využije dynamiku v celém rozsahu
- zvolí požadovaný doprovod
- použije tlačítka intro, ending, start/stop a tempo v doprovodné části nástroje

- zahraje z listu drobnou melodii, hraje písni s doprovodem T, D jednotlivými tóny či dvojhmaty

3. ročník

Žák:

- ovládá základní úhozy, hru s posouváním ruky, elementární prvky nezávislosti rukou
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky
- využívá základních harmonických funkcí při hře jednoduchých doprovodů
- kontroluje sluchem kvalitu své hry
- zahraje jednoduché, zejména lidové písni s automatickým doprovodem
- použije různé zvukové rejstříky a jejich jednoduché kombinace
- základních akordických značkách – zahraje akordy dur a moll
- při samostatné hře jednoduchých písní využívá různé rytmy doprovodu

4. ročník

Žák:

- hraje oběma rukama vyrovnaně
- při hře uplatní celou škálu dynamiky
- samostatně zvolí vhodný zvuk k přehrání skladby
- uvede kadenci základních harmonických funkcí v durových tóninách do čtyř křížků a dvou bček
- hraje písničky v různých tóninách
- rozlišuje a odlišuje melodický hlas a doprovod, doprovází písni pomocí akord

5. ročník

Žák:

- čte a hraje i notový zápis s více než dvěma hlasy
- transponuje jednoduchou melodii pomocí tlačítka transpose
- improvizuje jednoduchou melodii na základě kadence základních harmonických funkcí
- zahraje jednoduché doprovody, v doprovodu písní uplatní příznávky a rozložené akordy

6. ročník

Žák:

- využívá agogické změny, rozlišuje hudební styly
- zná výrazové prostředky jednotlivých stylových období a správně je interpretuje
- samostatně zvolí vhodný doprovod vzhledem k charakteru písně
- využívá tlačítek break, fade in, fade out na vhodných místech písně
- v doprovodu písní uplatní i vedlejší stupně a mimotonální dominanty podle sluchu nebo podle akordických značek
- s pomocí učitele ovládá propojení keyboardu s reprodukční soustavou (combo, mixážní pult, reproduktory)

7. ročník

Žák:

- maximálně využívá zvukových možností nástroje
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů, po technické, výrazové a obsahové stránce využívá dynamiku, tempové rozlišení, vhodnou artikulaci, frázování, možností zvukových rejstříků, jejich kombinací a automatického doprovodu
- pohotově přiřadí akordické značky
- improvizuje samostatně různé druhy doprovodů dle charakteru písně

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- správně a uvolněně sedí u nástroje, orientuje se zrakem a hmatem na klaviatuře
- zná základní funkce keyboardu, zvolí požadovaný zvuk a doprovod
- ovládá základní úhozy, hru s posouváním ruky, elementární prvky nezávislosti rukou
- vyjmenuje základní akordické značky
- sestaví kadenci základních harmonických funkcí
- zahraje z listu drobnou melodii, hraje písně s doprovodem T, D jednotlivými tóny či dvojhmaty

1. ročník

Žák:

- vyjmenuje a přiřadí základní hudební znaky různých žánrů
- vybere a přiřadí různé zvukové rejstříky a jejich kombinace, svůj výběr zdůvodní
- zahraje kadenci základních harmonických funkcí v různých obměnách a tóninách

- zahraje akordy dur, moll, zvětšený a zmenšený kvintakord podle akordických značek

2. ročník

- hraje písničky v různých tóninách
- samostatně tvoří aranžmá písní, svůj postup zdůvodní
- pracuje s hudebním materiálem písní – improvizuje jednoduchá sóla a mezihry na základě charakteristických znaků různých žánrů
- prakticky zvládne rozšířenou kadenci v různých obměnách a tóninách
- samostatně ovládá propojení keyboardu s reprodukční soustavou (combo, mixážní pult, reproduktory)
- zahraje různé druhy septakordů podle akordických značek

3. ročník

- využívá všechny doposud získané znalosti a dovednosti k vyjádření svých představ, dokáže vhodně využít možnosti nástroje a svůj postup zdůvodní
- adekvátně vybere výrazové prostředky vhodné pro písně různých stylů populární hudby a svůj výběr obhájí
- prakticky aplikuj harmonický rámec typický pro daný žánr

4. ročník

- adekvátně vybere výrazové prostředky vhodné pro písně různých stylů populární hudby a samostatně je zpracuje
- hraje a improvizuje v daném hudebním žánru
- propojí nástroj s PC a pořídí notový zápis v některém notačním programu
- samostatně zhodnotí kvalitu hudební produkce či nahrávky

6.3 Vzdělávací zaměření: Hra na smyčcové nástroje

6.3.1 Studijní zaměření: Housle, viola, violoncello

učební plán č. H-I.-02

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									Minimum hodin za 7 let
	Přípravné studium		Základní studium							
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2. r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Housle	0,5	1	1	1	1	1				7
Viola	-	-	-	-	-	1	1	1	1	
Violoncello	-	1	1	1	1	1				
Kolektivní hudební praxe Sborový zpěv						1	1	1	1	4
Přípravná hudební výchova	0,5	1								5
Hudební nauka			1	1	1	1	1			
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16
Nepovinné předměty										
Kolektivní hudební praxe				1	1					
Sborový zpěv	1	1	1	1	1					

učební plán č. H-II.-02

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				Minimum hodin za 4 roky
Název vyučovacího předmětu	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Housle Viola Violoncello	1	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 – 8
Kolektivní hudební praxe		2 - 0	2 - 0	2 - 0	2 - 0	8 - 0
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8
Nepovinné předměty						
Kolektivní hudební praxe	1					

Poznámky k učebním plánům:

Vyučuje se:

- individuálně nebo ve skupině 2 - 4 žáků v přípravném studiu I. a II. stupně
- individuálně ve vyučovacím předmětu Housle, Viola, Violoncello
- základní dotace je 1 vyučovací hodina, která může být vyučujícím v mimořádných a odůvodněných případech navýšena
- v každém ročníku základního studia II. stupně je výuka realizována v minimálním rozsahu 2 vyučovacích hodin; výuka je přizpůsobena podle zaměření žáka na individuální výuku nebo kolektivní hudební praxi
-

Kolektivní hudební praxe (komorní nebo souborová hra): vyučuje se v kolektivu 2 a více žáků

6.3.1.1 Vyučovací předmět: Housle

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Housle jsou nástroj s velmi širokou možností uplatnění v sólové a komorní hře. Hra na tento smyčcový nástroj klade na žáka značné nároky jak po stránce výrazové, intonační, tak i rytmické. Obohacuje citové vnímání a estetické cítění.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

1. - 2. ročník

Žák:

- popíše části nástroje
- správně drží smyčec a housle
- při hře stojí uvolněně
- zahraje po prázdných strunách v různých rytmických obměnách

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj, držení těla a nástroje, správnou koordinaci pohybu pravé a levé ruky
- kontroluje správné postavení prstů na struny v durovém a mollovém prstokladu
- ovládá elementární pohyblivost prstů se správným nasazením smyčce
- hraje z paměti lidové písně a jednoduché skladby z not v pomalém tempu
- sluchově rozliší kvalitní a nekvalitní tón

2. ročník

Žák:

- užívá správné návyky při držení houslí a smyčce
- hraje durový a mollový prstoklad a dbá na vyrovnanou a uvolněnou pohyblivost prstů levé ruky
- hraje různými částmi smyčce smyky detaché, legato a dbá na kvalitu tónu
- kontroluje intonaci s pomocí učitelovy hry na klavír
- přečte noty v rozsahu g do h²

3. ročník

Žák:

- aplikuje při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), použije základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinaci na více strunách
- se orientuje v notovém zápisu, vytleská rytmus a zazpívá melodii hraných skladeb
- vnímá náladu skladby (smutná, veselá)
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- hraje v souhře s dalším nástrojem
- rozlišuje základní dynamiku - p, f, mf

4. ročník

Žák:

- nácvikem stupnic a technických cvičení v rychlejším tempu zdokonalí pohyblivost prstů levé ruky
- ovládá výměnu do 3. polohy
- dodržuje přesný rytmus, předepsané tempo a dynamiku
- zvládá hru jednoduchých skladeb z listu

5. ročník

Žák:

- nacvičí základy vibrata ve všech probíraných polohách
- zvládá obtížnější výměny smyků - detaché, staccato, plynulé legato přes struny i ve vzájemných kombinacích a rytmických obměnách
- vloží do své hry detaily notového zápisu – dynamika, agogika

6. ročník

Žák:

- dbá na správné vibrato ve spojení s kontrolou intonace
- zdokonalí hru v rychlejších tempech a náročnějších rytmech pomocí nácviku obtížnějších stupnic
- zvládá hru spiccato
- rozvíjí intonační jistotu ve hře v polohách a uplatní svoji sebekontrolu
- zvládá hru obtížnějších skladeb z listu

7. ročník

Žák:

- ovládá a používá plynulé výměny do 3. a 5. polohy
- využívá při hře všechny možnosti barevného a dynamického odstínění kvalitního tónu a obtížnější způsoby smyku
- pod vedením učitele rozvíjí vlastní hudební představy a vnímá odlišnosti výrazových prostředků hudby různých stylových období a žánrů
- se orientuje v zápise interpretovaných skladeb, rozezná jejich základní členění, tóninové vztahy a stavbu melodie
- samostatně nastuduje jednoduchý přednes

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- uplatní při hře základní návyky a dovednosti (uvolněné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), použije základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinaci na více strunách
- používá durový a mollový prstoklad

1. ročník

Žák:

- samostatně řeší prstoklady a smyky zadané skladby
- s pomocí učitele spolupracuje na vytváření společného výrazu jednotlivých skladeb
- se seznámí s houslovou tvorbou význačných interpretů pomocí nahrávek

2. ročník

Žák:

- ovládá smyčec ve všech jeho částech
- věnuje větší časový prostor přednesovým skladbám a vnímá jejich charakter
- zahraje jednoduché flažolety

3. ročník

Žák:

- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku a široké spektrum druhů smyků
- samostatně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- má názor na vlastní i slyšenou interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a dokáže ho vhodně prezentovat a obhájit

4. ročník

Žák:

- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb a vyhledávání skladeb podle vlastního výběru
- interpretuje neznámý notový zápis v mírném tempu
- spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb v orchestru či souboru

6.3.1.2 Vyučovací předmět: Viola

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Viola je strunný smyčcový hudební nástroj se čtyřmi strunami laděnými v čistých kvintách: c, g, d¹, a¹. V orchestru a smyčcových souborech slouží jako střední altový hlas, přičemž vyšší hlasy hrají housle a nižší violoncella a kontrabasy. Viola má podobnou stavbu jako housle, je však o něco větší a její struny jsou laděny o kvintu níže než houslové. Zvuk violy je plný, poněkud temný a melancholický.

Viola se stále častěji uplatňuje i jako sólový nástroj, je nedílnou součástí každého smyčcového i symfonického orchestru. Žák se během studia seznámí se základní violovou literaturou, s historií nástroje a naučí se o něj pečovat.

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- vysvětlí základní rozdíly mezi houslemi a violou
- přečte noty ve violovém klíči v rozsahu c - c2
- zahraje stupnice a akordy dur a moll v 1. poloze
- předvede správné dělení smyčce (celý smyčec, polovina)
- při hře používá základní dynamiku

5. ročník

Žák:

- hraje uvolněnou pravou i levou rukou
- hraje v 1. - 3. poloze s plynulými výměnami
- hraje různými částmi smyčce smyky détaché, legato, staccato
- používá základní dynamiku

6. ročník

Žák:

- dbá na správné vibrato s kontrolou intonace
- zahraje z listu jednoduchý orchestrální part
- předvede a vysvětlí znalost dynamických znamének
- zdokonaluje hru v rychlejších tempech

7. ročník

Žák:

- hraje v rozsahu 1. - 5. polohy
- dbá na správnou intonaci
- prokáže uvolněné a správné držení violy a smyčce
- používá základní dynamiku
- zahraje krátkou skladbu z listu
- zahraje z paměti krátkou přednesovou skladbu

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- uplatní při hře základní návyky a dovednosti (uvolněné držení těla, držení nástroje, koordinace pohybu pravé a levé ruky), použije základní technické prvky hry (ovládání celého smyčce i jeho částí) a tvoří kvalitní tón
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze daného nástroje – v kombinaci na více strunách
- používá durový a mollový prstoklad

1. ročník

Žák:

- předvede smyky détaché, legato, staccato a jejich kombinace

- hraje intonačně čistě
- zahraje krátkou skladbu z listu
- seznámí se s violovou tvorbou význačných skladatelů pomocí nahrávek

2. ročník

Žák:

- dbá na plynulé výměny poloh
- zahraje krátkou skladbu z listu
- zahraje z paměti přednesovou skladbu
- vyjmenuje názvy hraných skladeb a jejich autory

3. ročník

Žák:

- využívá různé druhy smyků
- levou rukou hraje uvolněně s vibratem
- zahraje z paměti část sonáty nebo koncertu určených pro violu
- zahraje skladbu z listu

4. ročník

Žák:

- zahraje z paměti část koncertu či sonáty pro violu
- spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb v orchestru či souboru
- zahraje z listu jednoduchý orchestrální part
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostudiu nových skladeb

6.3.1.3 Vyučovací předmět: Violoncello

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Violoncello je velmi oblíbený smyčcový nástroj. Má lahodný, lidskému uchu příjemný tón. V praxi se uplatňuje jako nástroj sólový (s doprovodem i bez něho) a v kombinaci s nejrůznějšími nástroji v komorní a orchestrální hře. V celosvětovém měřítku je jedním z nástrojů, který skladatelé nejčastěji používají. Dnes můžeme slyšet i violoncello elektrické.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

2. ročník

Žák:

- popíše části nástroje
- předvede správné držení nástroje
- zahraje jednoduchou píseň pizzicato
- předvede průpravné cviky k držení smyčce

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje všemi prsty v základní poloze
- spojí notový zápis prázdných strun s orientací na nástroji
- předvede jednoduchou píseň arco
- spočítá notu a pomlku celou, půlovou a čtvrtovou
- uloží samostatně nástroj a smyčec do pouzdra

2. ročník

Žák:

- při hře správně sedí a drží nástroj
- zahraje v základní poloze a také s odklonem
- předvede hru detaché a legato
- zvládne výměnu ze základní do 7. polohy

3. ročník

Žák:

- přečte noty v basovém klíči v rozsahu potřebném pro hru
- zahraje skladbu v základní poloze a využije i další polohy
- předvede hru staccato
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti
- respektuje předepsanou dynamiku skladby
- udrží rytmus a melodii při hře s druhým nástrojem

4. ročník

Žák:

- předvede hru v 1. poloze v rychlejším tempu
- zahraje v 7. poloze
- předvede základní smyky a jejich kombinace
- vytvoří kvalitní tón na dlouhých notách
- provede přípravná cvičení ke hře vibrato

5. ročník

Žák:

- přečte pohotově noty v basovém klíči a vysvětlí zápis v tenorovém klíči
- se zorientuje v polohách a zahraje výměny v rychlejším tempu
- postaví ruku v palcové poloze a zahraje stupnici od d1
- při hře uplatní jednoduché dvojhmaty a flažolety
- dbá na správné vibrato ve spojení s kontrolou intonace
- využije metronom při nácviu skladeb

6. ročník

Žák:

- zahraje skladby v rychlejším tempu, předvede techniku levé ruky
- základní smyčcovou techniku obohatí skákavými smyky
- napíše si vlastní prstoklady
- při hře uplatní agogiku
- předvede hru z listu v jednoduché skladbě

7. ročník

Žák:

- zahraje přednesovou skladbu se zřetelnými dynamickými rozdíly
- předvede různé smykové varianty - detaché, legato, staccato, spiccato
- objasní tóninu skladby a její charakter
- užije při hře výrazové prostředky – vibrato, akcent
- zhodnotí vlastní výkon, posoudí intonaci a kvalitu tónu
- nastuduje samostatně snadnější skladbu
- při hře využije plynulé výměny do vyšších poloh

- zahraje základní dvojhmoty
- zahraje z listu obtížnější skladbu

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- uplatní při hře základní návyky a dovednosti (správné držení těla, držení nástroje)
- předvede správné držení smyčce a používá základní smyky
- předvede hru na hmatníku v základní poloze

1. ročník

Žák:

- nácvikem stupnic v rychlejším tempu zdokonalí pohyblivost prstů levé ruky
- samostatně vyřeší prstokladové varianty
- zahraje kvalitnější a dynamicky odstíněný tón v přednesové skladbě
- se seznámí s violoncellovou tvorbou význačných interpretů pomocí nahrávek

2. ročník

Žák:

- čte noty v basovém, tenorovém a houslovém klíči
- samostatně nastuduje skladbu dle svého výběru
- koordinuje svoji hru s poslechem ostatních hlasů

3. ročník

Žák:

- zahraje ve všech sedmi (resp. čtyřech) polohách a také v palcové poloze
- realizuje hru z listu
- předvede široké spektrum smyků

4. ročník

Žák:

- v přednesech prezentuje kvalitu a barvu tónu
- vyjádří svůj zájem a preferenci skladeb při sestavení programu absolventského koncertu
- využije svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb

6.4 Vzdělávací zaměření: Hra na dechové nástroje

6.4.1 Studijní zaměření: Zobcová flétna

učební plán č. H-I-03

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							Minimum hodin za 7 let
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2. r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Zobcová flétna	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Kolektivní hudební praxe Sborový zpěv						1	1	1	1	4
Přípravná hudební výchova Hudební nauka	0,5	1								
			1	1	1	1	1			5
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16
Nepovinné předměty										
Kolektivní hudební praxe				1	1					
Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

učební plán č. H-II-03

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku						Minimum hodin za 4 roky
	Přípravné studium	Základní studium					
Název vyučovacího předmětu	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.		
Zobcová flétna	1	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 8	
Kolektivní hudební praxe		2 - 0	2 - 0	2 - 0	2 - 0	8 - 0	
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8	
Nepovinné předměty							
Kolektivní hudební praxe	1						

Poznámky k učebním plánům:

Vyučuje se:

- kde je v jednom řádku tabulky uvedeno více předmětů, žák si povinně vybere minimálně jeden
- individuálně nebo ve skupině 2 - 4 žáků v přípravném studiu I. a II. stupně
- individuálně nebo ve skupině 2 - 3 žáků v základním studiu I. a II. stupně
- základní dotace je 1 vyučovací hodina, která může být vyučujícím v mimořádných a odůvodněných případech navýšena
- v každém ročníku základního studia II. stupně je výuka realizována v minimálním rozsahu 2 vyučovacích hodin; výuka je přizpůsobena podle zaměření žáka na individuální výuku nebo kolektivní hudební praxi

Kolektivní hudební praxe (komorní nebo souborová hra): vyučuje se v kolektivu 2 a více žáků

6.4.1.1 Vyučovací předmět: Zobcová flétna

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Už v předškolním věku je možné začít s výukou zobcové flétny jako s ideálním přípravným nástrojem pro další dechové nástroje, na které žáci pokračují po dosažení potřebných fyzických předpokladů. Žáci se naučí základní hodnoty not, dýchání a držení nástroje a dalším návykům nezbytným pro výuku hry na dechové nástroje. Zobcová flétna je využívána nejen jako přípravný dechový nástroj před studiem jiných dechových nástrojů, ale výuka je také umožněna zájemcům, kteří se chtějí zabývat pouze studiem na zobcovou flétnu v I. i II. stupni studia.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

1. - 2. ročník

Žák:

- složí a popíše zobcovou flétnu, zařadí ji do skupiny dřevěných dechových nástrojů, předvede zásady péče o hudební nástroj
- předvede základní zásady hry na zobcovou flétnu (držení nástroje, postoj, nátisk, tvorba tónu)
- interpretuje předebrané rytmické a melodické celky
- vytleskáním a hrou na určeném tónu zopakuje jednoduché rytmické útvary
- ve studovaných cvičeních pojmenuje noty a určí jejich rytmické hodnoty
- se při hře nadechuje ústy

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede základy práce s dechem
- předvede správnou techniku jazyka - artikulace
- zahraje lidové písně z paměti
- obohatí hru tečkovaným rytmem

2. ročník

Žák:

- ve skladbě použije dynamické označení
- vysvětlí a předvede způsob hry legato
- zahraje s doprovodem jiného nástroje
- udrží tempo a intonaci při hře jednoduchých partů v duetu

- vysvětlí základní hudební pojmy (repetice, kánon, prima volta a seconda volta, předtaktí, koruna, legato)

3. ročník

Žák:

- při hře dodrží v notovém zápise určená místa pro nádechy
- vysvětlí a předvede způsob hry staccato
- pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě

4. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchý synkopický rytmus podle not
- vysvětlí funkci dynamických znamének ve studované skladbě
- popíše vlastními slovy náladu a charakter studované skladby

5. ročník

Žák:

- popíše způsob tvorby melodických ozdob (nátryl, příraz, jednoduchý trylek) a zahraje je
- zahraje z listu předložené party v pomalém tempu
- při hře udrží zvolené tempo a na změny pohotově zareaguje
- se seznámí i s ostatními typy zobcových fléten (sopraninová, altová, tenorová)

6. ročník

Žák:

- ve skladbě samostatně určí odpovídající místa pro nádechy s ohledem na fráze
- rozdělí studovanou skladbu na logické úseky (hudební forma, pasáže) k nácviku
- důsledně dbá na výraznou artikulaci, frázování, intonační čistotu a stylový projev

7. ročník

Žák:

- improvizuje na dané téma, vytvoří snadný 2. hlas pro souborové využití (lidové písně apod.),
- stylově interpretuje skladby různých hudebních období
- znalost stupnic a tónin použije k řešení konkrétních problémů ve hře etud a přednesových skladeb
- transponuje z listu, plynule čte noty z vícehlasého zápisu

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- předvede správné držení těla, nástroje, brániční dýchání a nasazování jazykem a aplikuje je při hře
- předvede způsob hry detaché a legato
- kvalitním tónem a v odpovídajícím tempu zahraje jednoduchou píseň z not i z paměti
- pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě
- podle sluchu zopakuje jednoduchou melodii
- při hře koordinuje prsty s jazykem

1. ročník

Žák:

- se aktivně zapojuje do výběru skladeb k interpretaci
- improvizuje na snadné téma
- samostatně se přiladí k jinému nástroji
- zahraje složitější rytmické útvary (trioly, kvintoly, sextoly)

2. ročník

Žák:

- pojmenuje ve skladbě veškeré melodické ozdoby, určí způsob jejich hry a při interpretaci je uplatní
- plynule zahraje chromatickou stupnici v rozsahu celého nástroje (do c3)
- určí tóninu hrané skladby
- popíše charakteristické rysy základních hudebních stylů (baroko, klasicismus, romantismus, 20. století)

3. ročník

Žák:

- ve studovaných skladbách samostatně navrhne dynamiku, určí tempo a případně navrhne a doplní melodické ozdoby
- při hře pomocí dechu upravuje předepsanou dynamiku ve skladbách a samostatně kontroluje kvalitu tónu

4. ročník

Žák:

- hrou předvede pokročilou prstovou techniku v celém rozsahu nástroje
- si pro absolventské vystoupení samostatně vyhledá z doporučených zdrojů vhodnou skladbu
- prokáže kompletní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků (tempová označení, tónina, repetice, dynamika, frázování apod.)
- s jistotou zahraje předložené party z listu

6.4.2 Studijní zaměření: Příčná flétna, Klarinet, Saxofon, Trubka, Baskřídlovka, Trombón, Tuba

učební plán č. H-I.-04

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									
	Přípravné studium		Základní studium							Minimum hodin za 7 let
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Příčná flétna Klarinet Saxofon Trubka Baskřídlovka Trombón Tuba	0	0	1	1	1	1	1	1	1	7
Kolektivní hudební praxe						1	1	1	1	4
Hudební nauka	0	0	1	1	1	1	1			5
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16
Nepovinné předměty										
Kolektivní hudební praxe				1	1					
Sborový zpěv			1	1	1	1	1	1	1	

učební plán č. H-II.-04

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku						Minimum hodin za 4 roky
	Přípravné studium	Základní studium					
Název vyučovacího předmětu	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.		
Příčná flétna Klarinet Saxofon Trubka Baskřídlovka Trombón Tuba	1	0 – 2	0 - 2	0 - 2	0 – 2	0 - 8	
Kolektivní hudební praxe		2 - 0	2 - 0	2 - 0	2 - 0	8 - 0	
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8	
Nepovinné předměty							
Kolektivní hudební praxe	1						

Poznámky k učebním plánům:

Vyučuje se:

- individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků v přípravném studiu ve všech studijních zaměřeních pro II. stupeň
- individuálně ve vyučovacím předmětu Příčná flétna, Klarinet, Saxofon, Trubka, Baskřídlovka, Trombón, Tuba
- základní dotace je 1 vyučovací hodina, která může být vyučujícím v mimořádných a odůvodněných případech navýšena

- d) v každém ročníku základního studia II. stupně je výuka realizována v minimálním rozsahu 2 vyučovacích hodin; výuka je přizpůsobena podle zaměření žáka na individuální výuku nebo kolektivní hudební praxi
- e) v přípravném studiu je jako přípravný hudební nástroj zařazeno studijní zaměření Zobcová flétna

Kolektivní hudební praxe (komorní nebo souborová hra): vyučuje se v kolektivu 2 a více žáků

6.4.2.1 Vyučovací předmět: Příčná flétna

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Výuka na tento nástroj navazuje na studijní předmět zobcová flétna, kde se žáci seznamují a prakticky učí správnému ovládnutí dechu, rytmu a dalším návykům nezbytným k ovládnutí dechového nástroje. Jestliže žák nemá vlastní nástroj, může si ho po dobu studia zapůjčit ze ZUŠ.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede základní návyky ve hře na nástroj – postoj, držení flétny, tvorba nátisku, nasazení, základy správného dýchání
- se samostatně rozehraje
- zahraje jednoduché písničky
- složí a vyjmenuje jednotlivé části nástroje, předvede základní péči o nástroj

2. ročník

Žák:

- předvede správný postoj (rovná záda, zvednutá hlava, správný úhel rukou) a volné držení nástroje
- předvede základní způsoby artikulace - legato a staccato
- s pomocí učitele zahraje v základních dynamických odstínech (p – mf – f)
- zahraje písni s doprovodem

3. ročník

Žák:

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- vytleská rytmus a zazpívá melodii hraných skladeb

- vnímá náladu skladby (smutná, veselá, pomalá, rychlá)
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu
- prokáže schopnost souhry s dalším nástrojem

4. ročník

Žák:

- zahraje vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu (zkvalitnění tónu)
- zahraje zvukově vyrovnané rejstříky s intonační čistotou
- správně frázuje a dodržuje nádechy
- samostatně zahraje v základních dynamických odstínech (p – mf – f)
- zahraje jednoduché melodie z paměti i z listu
- poslechne a zhodnotí kvalitu své hry

5. ročník

Žák:

- zahraje tónová cvičení – vydržované tóny ve zvládnutém rozsahu po půltónech
- prokáže rozšířenou znalost dynamiky (cresc. a decresc.)
- zdokonalí technickou zručnost pomocí artikulačních cvičení stupnic ve středním tempu
- využije metronom při nácviu skladeb

6. ročník

Žák:

- samostatně rozpozná a doladí intonačně nejisté tóny
- správně rytmicky rozdělí i složitější rytmy (synkopy, trioly)
- zdokonalí technickou zručnost pomocí artikulačních cvičení stupnic v rychlejším tempu

7. ročník

Žák:

- přečte a provede frázovací, dynamická a tempová označení v notovém zápisu, pracuje s agogikou
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- vytvoří elementární transpozici jednoduchých melodií
- interpretuje základní melodické ozdoby

- zařadí autora a skladbu do slohového období, zjistí tóninu, tempo a celkový charakter skladby

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- předvede základní dovednosti: držení nástroje, postoj, dýchání, nasazení a tvoření tónu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- využije dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v hrané skladbě

1. ročník

Žák:

- při hře využije technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu, intonaci a frázování v etudách i přednesových skladbách
- s pomocí učitele spolupracuje na vytváření společného výrazu jednotlivých skladeb
- zná flétnovou tvorbu význačných interpretů (poslech nahrávek)

2. ročník

Žák:

- použije v maximální míře dynamiku, zvládne tempová rozlišení, frázování a agogické změny
- s pomocí metronomu zrychluje tempo hraní stupnic a akordů
- se podílí na výběru repertoáru
- vnímá charakter přednesových skladeb

3.ročník

Žák:

- vyhledá, poslechne a zhodnotí flétnová díla různých stylových období a žánrů
- interpretuje obtížnější melodické ozdoby
- při interpretaci využívá získané dovednosti a znalosti dynamiky, agogiky, frázování a melodických ozdob

4.ročník

Žák:

- pomocí výrazových prostředků vyjádří náladu skladby
- samostatně transponuje skladby

- hudebně vyjádří a obhájí svůj názor na stylovost provedení skladeb různých žánrů
- řeší samostatně problematiku základní techniky a údržby nástroje
- spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb v orchestru či souboru

6.4.2.2 Vyučovací předmět: Klarinet

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Výuka na tento nástroj navazuje na studijní předmět zobcová flétna, kde se žáci seznamují a prakticky učí správnému ovládnutí dechu, rytmu a dalším návykům nezbytným k ovládnutí dechového nástroje. Pro přechod na klarinet je velmi důležitým aspektem fyzická vyspělost žáka. Nástroj je využitelný nejen v hudbě klasické (sólově i v různých komorních seskupeních), tak i v dechovém a komorním orchestru naší školy.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- sestaví a pečuje o nástroj, dobře upevní plátek
- dbá na správný postoj při hře, postavení rukou a prstů
- vyjmenuje a provede základy hry na klarinet - nasazování tónu jazykem, nadechování ústy do břicha, nezvedání ramen
- rozvine dechový a dynamický fond pomocí cvičení vydržovaných tónů
- zahraje notu celou, půlovou a čtvrtovou
- zahraje stupnici C, G, F dur v jedné oktávě

2. ročník

Žák:

- zvládá tvoření tónu, pracuje s dynamikou (p, f)
- při hře samostatně využívá dýchání do bránice
- rozšíří rozsah o tóny s přefukovací klapkou
- zahraje durové stupnice do 2 křížků a do 2 bé + tonický kvintakord

3. ročník

Žák:

- předvede hru delších hudebních frází na jeden nádech
- udrží svůj hlas při hře jednoduché skladby s doprovodem
- dbá na správnou intonaci s pomocí učitele
- vnímá dynamiku a zahraje skladbu s jejím využitím (crescendo a decrescendo)
- zahraje z paměti lidovou píseň
- zahraje durové stupnice do 3 křížků a do 3 bé a stupnici mollovou (a moll – harmonická, melodická + tonický kvintakord a jeho obraty)

4. ročník

Žák:

- zvládne sebekontrolu intonace
- ovládá vedení dechu ve frázi
- zvládne složitější rytmické útvary (tečkovaný rytmus, trioly)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- zahraje durové stupnice do 4 křížků a do 3 bé a stupnice mollové do 2 křížků a do 2 bé (harmonická, melodická) + tonický kvintakord a jeho obraty

5. ročník

Žák:

- hraje z listu jednodušší skladby
- vysvětlí a při hře reprodukuje agogické, přednesové a tempové prvky
- uplatňuje rytmické obměny při nácviku obtížných partů
- popíše způsob tvorby melodických ozdob (příraz, nátryl, trylek) a zahraje je
- zahraje jednoduchá cvičení v 3/8, 6/8 a 2/2 taktu
- zahraje durové stupnice do 5 křížků a do 4 bé a stupnice mollové do 3 křížků a do 3 bé (harmonická, melodická) + tonický kvintakord a jeho obraty

6. ročník

Žák:

- při interpretaci obtížnějších technických pasáží předvede rytmické varianty nácviku
- popíše a zahraje základní melodické ozdoby (trylek, nátryl, obal, příraz aj.)
- zahraje durové stupnice do 6 křížků a do 5 bé a stupnice mollové do 4 křížků a do 4 bé (harmonická, melodická) + tonický kvintakord a jeho obraty
- seznámí se s dominantním septakordem
-

7. ročník

Žák

- nastuduje alespoň dvě skladby různého slohového období
- samostatně zvládne skladbu s dynamickými, tempovými a výrazovými změnami
- zhodnotí svůj výkon
- zahraje durové a mollové stupnice do 7 křížků a do 7 bé (harmonická, melodická) + tonický kvintakord a jeho obraty
- seznámí se se zmenšeným septakordem
- zná nejslavnější skladatele klarinetové literatury

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- předvede základní dovednosti: držení nástroje, postoj, dýchání, nasazení a tvoření tónu
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku

1. ročník

Žák :

- hraje chromatickou stupnici
- se orientuje ve hře z listu
- zahraje a vysvětlí základní swingové frázování
- analyzuje hru svých spolužáků a rozezná chyby, používá zásady konstruktivní kritiky

2. ročník

Žák :

- čte s jistotou v notovém zápise
- samostatně hledá a realizuje vhodné nádechy ve skladbách
- se orientuje ve hře jednoduchých orchestrálních partů
- zvládá sebehodnocení i hodnocení hráčů

3. ročník

Žák:

- má přehled o stěžejní klarinetové literatuře a interpretech
- rozvíjí intonační spolehlivost v celém rozsahu nástroje
- zvládá jednoduché skladby různých období z listu

4. ročník

Žák:

- pomocí výrazových prostředků vyjádří náladu skladby
- samostatně transponuje skladby
- hudebně vyjádří a obhájí svůj názor na stylovost provedení skladeb různých žánrů
- s pomocí učitele hraje lehké skladby v transpozici C
- řeší samostatně problematiku základní techniky a údržby nástroje

6.4.2.3 Vyučovací předmět: Saxofon

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Výuka na tento nástroj navazuje na studijní předmět zobcová flétna, kde se žáci seznamují a prakticky učí správnému ovládnutí dechu, rytmu a dalším návykům nezbytným k ovládnutí dechového nástroje. Pro přechod na saxofon je velmi důležitým aspektem fyzická vyspělost žáka. Nástroj je využitelný k interpretaci jak klasické, tak i swingové, jazzové a populární hudbě. Jeho uplatnění lze najít jak v sólové, tak především v orchestrální a souborové hře. Dle fyzické vyspělosti žáka začíná výuka na tento nástroj v 10 letech nebo v pozdějším věku. V předmětu Saxofon je možné studium soprán, alt, tenor i baryton saxofonu.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- složí nástroj, popíše jeho části a zvládá základní péči
- zvládá základní dovednosti – správnou práci s dechem, postoj při hře, nasazení tónu
- používá žeberně – brániční dýchání
- hraje v celých, půlových a čtvrt'ových hodnotách
- zahraje stupnici C, G, F dur v jedné oktávě

2. ročník

Žák:

- zvládá tvoření tónu, pracuje s dynamikou (p, f)
- zahraje durové stupnice do 2 křížků a do 2 bé v artikulacích + tonický kvintakord
- se správně rozehraje a uvolní při hře

3. ročník

Žák:

- zvládá souhru s dalším nástrojem
- zahraje skladby v rozsahu c1-c3
- zahraje drobnější rytmických hodnotách (osminové, šestnáctinové)
- interpretuje lidovou píseň v tomto rozsahu z paměti
- zahraje z listu jednodušší skladby
- zahraje durové stupnice do 3 křížků a do 3 bé a stupnici mollovou (a moll – harmonická, melodická + tonický kvintakord a jeho obraty

4. ročník

Žák:

- vytleská a zahraje triolu a synkopu
- vysvětlí a interpretuje frázování ve swingové hudbě
- předvede artikulační cvičení v různých rytmických obměnách
- zahraje durové stupnice do 4 křížků a do 3 bé a stupnice mollové do 2 křížků a do 2 bé (harmonická, melodická) + tonický kvintakord a jeho obraty

5. ročník

Žák:

- zahraje z listu rytmicky i melodicky složitější skladby
- vysvětlí a při hře reprodukuje agogické, přednesové a tempové prvky
- uplatňuje rytmické obměny při nácviku obtížných partů
- zahraje durové stupnice do 5 křížků a do 4 bé a stupnice mollové do 3 křížků a do 3 bé (harmonická, melodická) + tonický kvintakord a jeho obraty

6. ročník

Žák:

- využívá maximálního dosaženého rozsahu nástroje
- dokáže použít při hře hudební podehrávku
- zahraje a vysvětlí základní frázování v taneční a populární hudbě
- zahraje durové stupnice do 6 křížků a do 5 bé a stupnice mollové do 4 křížků a do 4 bé (harmonická, melodická) + tonický kvintakord a jeho obraty
- seznámí se s dominantním septakordem

7. ročník

Žák:

- nastuduje alespoň dvě skladby různého stylu – klasika, swing
- samostatně zvládne skladbu s dynamickými, tempovými a výrazovými změnami
- zhodnotí svůj výkon
- zahraje durové a mollové stupnice do 7 křížků a do 7 bé (harmonická, melodická) + tonický kvintakord a jeho obraty
- seznámí se se zmenšeným septakordem

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- popíše části nástroje a zvládá základní péči o nástroj
- zvládá základní dovednosti – správnou práci s dechem, postoj při hře, nasazení tónu
- rozlišuje základní dynamické rozdíly (p-f)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

1. ročník

Žák:

- se seznámí prakticky s dalšími hudebními žánry
- zvládá vedení hudební fráze
- ve swingové a jazzové hudbě aplikuje improvizační znalosti

2. ročník

Žák:

- vybere skladbu dle vlastního vkusu a zájmu
- určí tempo skladby a při hře je udrží
- správně intonuje v celém rozsahu nástroje a kontroluje kvalitu tónu (především ve vrchní poloze nástroje)
- se seznámí s dalšími typy saxofonů

3. ročník

Žák:

- rozvíjí intonační spolehlivost v celém rozsahu nástroje
- zvládá jednoduché skladby různých období z listu
- vyjmenuje ladění jednotlivých saxofonů

4. ročník

Žák:

- vyhledá kvalitu konkrétní nahrávky jako inspirační zdroj
- samostatně transponuje skladby
- hudebně vyjádří a obhájí svůj názor na stylovost provedení skladeb různých žánrů
- řeší samostatně problematiku základní techniky a údržby nástroje
- má přehled o stěžejní saxofonové literatuře a interpretech

6.4.2.4 Vyučovací předmět: Trubka

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Výuka na tento nástroj navazuje na studijní předmět zobcová flétna, kde se žáci seznamují a prakticky učí správnému ovládnutí dechu, rytmu a dalším návykům nezbytným k ovládnutí dechového nástroje. Dle fyzické vyspělosti žáka začíná výuka na tento nástroj individuálně.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše zásady správného postoje a držení nástroje
- správně koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k utvoření tónu
- použije při hře kombinované dýchání
- vyjmenuje a zdůvodní zásady péče o nástroj
- zvládne jednoduchá cvičení ze školy pro trubku a lidové písně
- se rozehraje s pomocí učitele

2. ročník

Žák:

- předvede správný postoj, držení nástroje, nasazení nátrubku na rty a kombinované dýchání
- pracuje na kvalitě tónu pomocí nácviku vydržovaných tónů
- zahraje jednodušší přednesovou skladbu a pozná základní náladu písně
- se samostatně rozehraje

3. ročník

Žák:

- předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a použije základní technické prvky hry (nasazení a kvalita tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- se uplatní v souhře s dalším nástrojem a s pomocí učitele koordinuje intonační čistotu
- k rozehrání použije vydržované tóny

4. ročník

Žák:

- při hře dodrží předepsaná dynamická znaménka
- zahraje slohově čistě cvičení a skladby krátkého rozsahu a žánrově orientované na typ nástroje
- pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě
- s pomocí učitele určí místa pro nádechy odpovídající frázím ve skladbě
- předvede hru notových partů z listu

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll (do 3 křížků a 3 bé), předvede prstovou techniku v rámci čtvrtových a osminových not v mírném tempu
- zhodnotí svůj výkon v individuální i orchestrální hře
- uplatní celou škálu dynamických prvků při udržení intonační čistoty
- se uplatní v souhře s dalším nástrojem a samostatně koordinuje intonační čistotu

6. ročník

Žák:

- prokáže lehkost projevu v technických cvičeních, chápe a zahraje frázi
- popíše způsob tvorby melodických ozdob v rámci studované skladby (přírazy, nátryly)
- dbá na dynamické cítění a uplatňuje výrazově - přednesové prostředky
- zahraje stupnice dur, moll do 4 křížků a 4 bé a jejich kvintakordy v obrazech
- interpretuje technicky náročnější přednesové skladby

7. ročník

Žák:

- při hře maximálně použije předepsanou dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje stupnice dur i moll do 5 křížků a 5 bé a jejich kvintakordy v obrazech
- zahraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním
- samostatně určí místa pro nádechy odpovídající frázím ve skladbě

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- popíše zásady správného postoje, držení nástroje a aplikuje je při hře
- správně koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k utvoření tónu
- při hře použije kombinované dýchání
- pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci

1. ročník

Žák:

- zahraje všechny stupnice dur i moll a kvintakordy v obrazech
- při hře uplatní v plném rozsahu kombinované dýchání, tvoření tónu, dynamiku v celém rozsahu nástroje
- poslechem rozpozná různé hudební žánry (jazz, swing, klasika, dechová hudba, pop apod.)
- dbá na sluchovou sebekontrolu a rytmickou jistotu
- objektivně zhodnotí výkon v sólové a orchestrální hře

2. ročník

Žák:

- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice
- samostatně nastuduje své party do souborové hry a dbá na jejich slohovou čistotu
- se samostatně přiladí k ostatním nástrojům
- předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu

3. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a interpretace skladeb souboru či orchestru
- předvede hru náročnějších notových partů z listu
- aplikuje ve skladbách hru melodických ozdob (příraz, nátryl)

4. ročník

Žák:

- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- spolupracuje při výběru repertoáru pro absolventský koncert
- prokáže komplexní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků

6.4.2.5 Vyučovací předmět: Baskřídlovka

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Vyučovací předmět Baskřídlovka je vhodný pro žáky od cca 10 let, záleží na fyzických dispozicích žáka. Nejvhodnějším přípravným nástrojem, ve kterém se žáci seznámí se správným ovládáním dechu, rytmu a dalšími návyky nezbytnými k výuce dechového nástroje, se jeví zobcová flétna. Baskřídlovka je používána hlavně v dechové a komorní hudbě.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše zásady správného držení nástroje
- správně koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k utvoření tónu
- použije při hře kombinované dýchání
- vyjmenuje a zdůvodní zásady péče o nástroj
- zvládne jednoduchá cvičení a lidové písně
- se rozehraje s pomocí učitele

2. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje, nasazení nátrubku na rty a kombinované dýchání
- pracuje na kvalitě tónu pomocí nácviku udržovaných tónů
- zahraje jednodušší přednesovou skladbu a pozná základní náladu písně
- se samostatně rozehraje

3. ročník

Žák:

- předvede základní návyky a dovednosti (správné držení nástroje, práce s dechem a jazykem) a použije základní technické prvky hry (nasazení a kvalita tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- se uplatní v souhře s dalším nástrojem a s pomocí učitele koordinuje intonační čistotu
- k rozehrání použije udržované tóny

4. ročník

Žák:

- při hře dodrží předepsaná dynamická znaménka
- zahraje slohově čistě cvičení a skladby krátkého rozsahu a žánrově orientované na typ nástroje
- pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě
- s pomocí učitele určí místa pro nádechy odpovídající frázím ve skladbě
- předvede hru notových partů z listu

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll (do 3 křížků a 3 bé), předvede prstovou techniku v rámci čtvrtových a osminových not v mírném tempu
- zhodnotí svůj výkon v individuální i orchestrální hře
- uplatní celou škálu dynamických prvků při udržení intonační čistoty
- se uplatní v souhře s dalším nástrojem a samostatně koordinuje intonační čistotu

6. ročník

Žák:

- prokáže lehkost projevu v technických cvičeních, chápe a zahraje frázi
- popíše způsob tvorby melodických ozdob v rámci studované skladby (přírazy, nátryly)
- dbá na dynamické cítění a uplatňuje výrazově - přednesové prostředky
- zahraje stupnice dur, moll do 4 křížků a 4 bé a jejich kvintakordy v obrazech
- interpretuje technicky náročnější přednesové skladby

7. ročník

Žák:

- při hře maximálně použije předepsanou dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje stupnice dur i moll do 5 křížků a 5 bé a jejich kvintakordy v obrazech
- zahraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním
- samostatně určí místa pro nádechy odpovídající frázím ve skladbě

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- popíše zásady správného postoje, držení nástroje a aplikuje je při hře
- správně koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k utvoření tónu
- při hře použije kombinované dýchání
- pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci

1. ročník

Žák:

- zahraje všechny stupnice dur i moll a kvintakordy v obrazech
- při hře uplatní v plném rozsahu kombinované dýchání, tvoření tónu, dynamiku v celém rozsahu nástroje
- poslechem rozpozná různé hudební žánry (jazz, swing, klasika, dechová hudba, pop apod.)
- dbá na sluchovou sebekontrolu a rytmickou jistotu
- objektivně zhodnotí výkon v sólové a orchestrální hře

2. ročník

Žák:

- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice
- samostatně nastuduje své party do souborové hry a dbá na jejich slohovou čistotu
- se samostatně přiladí k ostatním nástrojům
- předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu

3. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a interpretace skladeb souboru či orchestru
- předvede hru náročnějších notových partů z listu
- aplikuje ve skladbách hru melodických ozdob (příraz, nátryl)

4. ročník

Žák:

- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- spolupracuje při výběru repertoáru pro absolventský koncert
- prokáže komplexní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků

6.4.2.6 Vyučovací předmět: Trombón

Charakteristika studijního zaměření:

Počátek výuky vyučovacího předmětu Trombón je vhodný pro žáky od cca 10 let, záleží na fyzických dispozicích žáka. Nejvhodnějším přípravným nástrojem, ve kterém se žáci seznámí se správným ovládním dechu, rytmu a dalšími návyky nezbytnými k výuce tohoto dechového nástroje, se jeví zobcová flétna, v pozdějším věku baskřídlovka. Trombón se stal v poslední době nesmírně populárním nástrojem a je využíván prakticky ve všech oblastech hudby (komorní, symfonické, jazzové i dechové).

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše zásady správného postoje a držení nástroje
- správně koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k utvoření tónu
- použije při hře kombinované dýchání
- vyjmenuje a zdůvodní zásady péče o nástroj
- zvládne jednoduchá cvičení ze školy pro trombón a lidové písně
- se rozehraje s pomocí učitele

2. ročník

Žák:

- předvede správný postoj, držení nástroje, nasazení nátrubku na rty a kombinované dýchání
- pracuje na kvalitě tónu pomocí nácviku vydržovaných tónů
- zahraje jednodušší přednesovou skladbu a pozná základní náladu písně
- se samostatně rozehraje
- zahraje v rozmezí od 1. do 4. polohy

3. ročník

Žák:

- předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem) a použije základní technické prvky hry (nasazení a kvalita tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- vnímá náladu skladby a tuto náladu vyjádří a interpretuje elementárními výrazovými prostředky
- se uplatní v souhře s dalším nástrojem a s pomocí učitele koordinuje intonační čistotu

- k rozehrání použije vydržované tóny
- zahraje v rozmezí od 1. do 6. polohy

4. ročník

Žák:

- při hře dodrží předepsaná dynamická znaménka
- zahraje slohově čistě cvičení a skladby krátkého rozsahu a žánrově orientované na typ nástroje
- pojmenuje a vysvětlí funkci všech notových označení ve studované skladbě
- s pomocí učitele určí místa pro nádechy odpovídající frázím ve skladbě
- předvede hru notových partů z listu
- zahraje v rozmezí od 1. do 7. polohy

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur i moll (do 3 křížků a 3 bé),
- zhodnotí svůj výkon v individuální i orchestrální hře
- uplatní celou škálu dynamických prvků při udržení intonační čistoty
- se uplatní v souhře s dalším nástrojem a samostatně koordinuje intonační čistotu
- aktivně ovlivňuje nasazení, průběh a ukončení tónu a snižcovou techniku

6. ročník

Žák:

- prokáže lehkost projevu v technických cvičeních, chápe a zahraje frázi
- dbá na dynamické cítění a uplatňuje výrazově - přednesové prostředky
- zahraje stupnice dur, moll do 4 křížků a 4 bé a jejich kvintakordy v obrazech
- interpretuje technicky náročnější přednesové skladby

7. ročník

Žák:

- při hře maximálně použije předepsanou dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zahraje stupnice dur i moll do 5 křížků a 5 bé a jejich kvintakordy v obrazech
- zahraje vydržované tóny s dynamickým odstíněním
- samostatně určí místa pro nádechy odpovídající frázím ve skladbě

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- popíše zásady správného postoje, držení nástroje a aplikuje je při hře
- správně koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k utvoření tónu
- při hře použije kombinované dýchání
- pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci

1. ročník

Žák:

- zahraje všechny stupnice dur i moll a kvintakordy v obrazech
- při hře uplatní v plném rozsahu kombinované dýchání, tvoření tónu, dynamiku v celém rozsahu nástroje
- poslechem rozpozná různé hudební žánry (jazz, swing, klasika, dechová hudba, pop apod.)
- dbá na sluchovou sebekontrolu a rytmickou jistotu
- objektivně zhodnotí výkon v sólové a orchestrální hře

2. ročník

Žák:

- zahraje vyrovnaným tónem durové a mollové stupnice
- samostatně nastuduje své party do souborové hry a dbá na jejich slohovou čistotu
- se samostatně přiladí k ostatním nástrojům
- předvede hru v krajních dynamických polohách a samostatně kontroluje kvalitu tónu

3. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a interpretace skladeb souboru či orchestru
- předvede hru náročnějších notových partů z listu

4. ročník

Žák:

- si vytvoří názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje

- spolupracuje při výběru repertoáru pro absolventský koncert
- prokáže komplexní znalost notového zápisu studované skladby, včetně výrazových prostředků

6.4.2.7 Vyučovací předmět: Tuba

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Výuka na tento nástroj navazuje na studijní předmět zobcová flétna, kde se žáci seznamují a prakticky učí správnému ovládnutí dechu, rytmu a dalším návykům nezbytným k ovládnutí dechového nástroje. Dle fyzické vyspělosti žáka začíná výuka na tento nástroj individuálně.

Žák je veden ke hře sólové i orchestrální. Výuka na tubu probíhá ve třídě vybavené několika druhy těchto nástrojů.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede základní znalosti: správné držení nástroje, nasazení nátrubku na rty, tvoření tónu a vytváření nátisku
- si osvojí hru základních tónů v basovém klíči (postupně v celých až čtvrtových hodnotách)
- se s pomocí učitele rozehraje na vydržovaných tónech ve střední poloze
- má představu o správném zvuku nástroje
- rozpozná základní náladu písně či cvičení (veselé – smutné)

2. ročník

Žák:

- čte noty v basovém klíči
- se samostatně rozehraje a uvolní při hře
- cvičí hudební paměť při hře drobných melodických útvarů z paměti
- interpretuje cvičení i v hlubší poloze nástroje
- hraje stupnice a akordy v pomalém tempu v celých a půlových hodnotách
- interpretuje snazší etudy a lidové písně s klavírním doprovodem

3. ročník

Žák:

- zahraje jednoduchou melodii podle sluchu
- si vypěstuje cit pro hudební frázi a provádí nádechy na vhodných místech
- předvede prstovou techniku v celých, půlových, čtvrtových notách
- zahraje jednoduchou melodii (píseň) z paměti

4. ročník

Žák:

- nastuduje cvičná legáta (střední poloha)
- ovládá žeberně – brániční dýchání
- ovládá výrazové prostředky - legato, staccato, tenuto a portamento
- rozšiřuje tónový rozsah, tvoří rovný a otevřený tón, předvede konkrétní nasazení
- rozlišuje základní tempa (pomalé – střední – rychlé)

5. ročník

Žák:

- nastuduje cvičná legáta (spodní poloha)
- předvede prstovou techniku v celých, půlových, čtvrtových a osminových notách v mírném tempu
- samostatně nastuduje a interpretuje jednoduché cvičení
- hraje v dynamických odstínech – p, mf, f, crescendo, decrescendo

6. ročník

Žák:

- předvede prstovou techniku v celých, půlových, čtvrtových, osminových a šestnáctinových notách v mírném tempu
- prohlubuje nácvik legata ve střední i hluboké poloze
- hraje v základních dynamických a tempových rozlišeních, chápe a zahraje frázi a tvoří nádechy mimo pomlku
- se seznamuje s melodickými ozdobami - trylek, nátryl, příraz

7. ročník

Žák:

- předvede žeberně – brániční dýchání, správné držení těla a nástroje
- synchronizuje prstovou techniku s prací jazyka
- zná a v praxi aplikuje základní tempová označení – např. grave, moderato, adagio, allegro, vivo
- dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku zahraje v celém rozsahu nástroje
- samostatně nastuduje a zahraje skladbu
- ovládá elementární transpozici

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- popíše a předvede zásady správného držení nástroje
- správně koordinuje dech, polohu jazyka a postavení rtů k utvoření tónu
- při hře použije brániční dýchání
- pojmenuje jednotlivé části nástroje a vysvětlí jejich funkci
- pojmenuje a vysvětlí funkci notových označení ve studované skladbě

1. ročník

Žák:

- se rozehrává vydržovanými tóny a na legatových cvičeních v hluboké, střední i vysoké poloze
- uplatní v plném rozsahu žeberně – brániční dýchání a s tím související nasazení a tvoření tónu
- přidá ke studiu stupnic a akordů dominantní septakord
- zahraje základní melodické ozdoby
- zvládá hru z listu a z paměti s klavírním doprovodem

2. ročník

Žák:

- hraje denní nátisková cvičení (vydržované tóny, retní vazby, intervalové skoky a staccatová cvičení)
- samostatně pečuje o svůj nástroj (mazání cuků a píšťů, pravidelné proplachování)
- zahraje z listu předložené skladby
- zhodnotí svůj výkon i výkon svých spolužáků

3. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje a interpretuje skladby různých slohových období, vytvoří si svůj názor na ně a umí jej vyjádřit
- propracovává veškeré artikulační a výrazové prostředky (legato, staccato, intervalové a akordické skoky, melodické ozdoby)
- se samostatně orientuje v notovém zápisu různých stylových období, rozezná základní fráze a dle toho hledá vhodná místa pro nádechy
- zahraje chromatickou stupnici

4. ročník

Žák:

- zahraje kvalitním znělým tónem v celém rozsahu nástroje a v celé dynamické škále
- si vytvoří samostatný názor na krásu a kvalitu tónu nejen u sebe, ale i u jiných interpretů
- ovládá prstoklady pro všechny tóniny do 4 křížků a 4 bé

6.5 Vzdělávací zaměření: Hra na strunné nástroje

6.5.1 Studijní zaměření: Kytara, Elektrická kytara, Basová kytara

učební plán č. H-I.-05

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									Minimum hodin za 7 let
	Přípravné studium		Základní studium							
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2. r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Kytara	0,5	1								
Elektrická kytara	-	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Basová kytara	-	-								
Kolektivní hudební praxe						1	1	1	1	4
Sborový zpěv										
Přípravná hudební výchova	0,5	1								
Hudební nauka			1	1	1	1	1			5
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16
Nepovinné předměty										
Kolektivní hudební praxe				1	1					
Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

učební plán č. H-II.-05

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				Minimum hodin za 4 roky
Název vyučovacího předmětu	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Kytara Elektrická kytara Basová kytara	1	1	1	1	1	4
Kolektivní hudební praxe		1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8
Nepovinné předměty						
Kolektivní hudební praxe	1					

Poznámky k učebním plánům:

Vyučuje se:

- kde je v jednom řádku tabulky uvedeno více předmětů, žák si povinně vybere minimálně jeden
- individuálně nebo ve skupině 2- 4 žáků v přípravném studiu v obou předmětech I. a II. stupně
- individuálně nebo ve skupině 2 žáků v základním studiu I. a II. stupně
- základní dotace je 1 vyučovací hodina, která může být vyučujícím v mimořádných a odůvodněných případech navýšena
- v každém ročníku základního studia II. stupně je výuka realizována v minimálním rozsahu 2 vyučovacích hodin; výuka je přizpůsobena podle zaměření žáka na individuální výuku nebo kolektivní hudební praxi
- přípravné studium II. stupně základního studia je určeno žákům bez předchozí hudební přípravy

Kolektivní hudební praxe (komorní nebo souborová hra, orchestr): vyučuje se v kolektivu 2 a více žáků

6.5.1.1 Vyučovací předmět: Kytara

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Patří k nejuniverzálnějším nástrojům, s jakými se lze v současnosti setkat; uplatňuje se ve všech žánrech od klasické hudby po ragtime, folk, blues, jazz a rock. Díky své nevelké hmotnosti a tím i snadné přenosnosti je nesmírně praktická; lze na ni hrát téměř cokoli kdekoli. Umožňuje hru až šesti tónů současně a zároveň vytváření jednohlasé a vícehlasé melodie v různých barevných rejstřících a odstínech; s tóny je možné pracovat – ohýbat je v rozmezí až o půltón výš; zvuk lze v rukou doslova modelovat. Je ideálním průvodcem všemi obdobími hudební historie od středověku po současnost a nástrojem v nejlepším slova smyslu mezinárodním; jako vhodný doprovodný nástroj umožňuje uchopení lidových písní prakticky z celého světa a je – podobně jako např. klavír – díky harmonickým a melodickým možnostem ideálním pomocníkem při vytváření vlastních hudebních pokusů, skladeb a písní. V mnohých případech se stává vhodným „odrazovým můstkem“ pro přechod na studium kytary elektrické či basové.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

1. - 2. ročník

Žák:

- vyjmenuje prázdné struny
- popíše a předvede správné držení nástroje s použitím podnožky
- hrou na tzv. prázdné struny doprovodí učitele hrajícího písničky a tím získá smysl pro rytmus a pro základy souhry
- předvede základní prstokladové návyky levé ruky opakováním melodie a rytmu krátkých říkadel jednoduchou hrou v polohách bez použití not

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- využije správné postavení levé a pravé ruky při hře
- zahraje melodii v první poloze
- zahraje rytmicky správně s doprovodem učitele i samostatně dvě (tři) snadné melodie na minimálně dvou horních melodických strunách v tónině C dur a bezpečně pojmenuje použité tóny
- prokáže znalost probraných tónů a v rámci nich hraje z listu jednoduchou melodii v 4/4, 3/4, 2/4 taktu

2. ročník

Žák:

- ovládá jednodušší tečkované rytmy a hru jednoduchých synkop
- zvládne pravou rukou hru apoyando (s dopadem) a tirando (bez dopadu)
- hraje stupnice C dur (c2 – C3), G dur (g1 – g2)
- zahraje zpaměti lidovou či umělou píseň, případně přednesovou skladbu přiměřené obtížnosti
- naladí nástroj pomocí ladičky

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a vyjádří tuto náladu elementárními výrazovými prostředky
- ovládá vzestupné legato
- používá základní dynamiku (f, mf, a p)
- zahraje stupnici G a D dur v I. poloze a akordy e moll, C dur, G dur, G7
- doprovází v uvedených tóninách podle akordových značek další nástroje, zatím hlavně učitele nebo vlastní zpěv
- zahraje v I. poloze základní a zvýšené tóny
- ovládá vzestupné legato

4. ročník

Žák:

- hraje přibližně 10 etud zaměřených na rozličné techniky hry
- hraje s elementárními přednesovými odstíny „melodie z celého světa“ a krátké klasické skladby jak sólové, tak v duu, zejména s učitelem; dbá na rytmickou přesnost
- zahraje durové typové stupnice jednooktávové C, G, D, A
- zahraje kadence k probraným stupnicím a uplatní je při doprovodu písní
- zahraje z listu melodii v I. a II. poloze

5. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dvouoktávové typové

- hraje dalších 8 až 10 etud rozlišného technického zaměření
- zvládne dynamicky odstíněnou hru klasických skladeb jak sólovou, tak v duu
- zahraje rozklady akordů (dur, moll, 7)
- interpretuje z listu melodii do V. polohy

6. ročník

Žák:

- ovládá dvouoktávové typové stupnice s výměnou poloh
- zvládne hru středně komplikovaných krátkých skladeb autorů klasicistních, renesančních i současných
- hraje etudy různého technického zaměření s ohledem na odpovídající náročnost
- používá tercie, sexty, oktávy a decimy v obvyklých tóninách
- hraje jednoduchou polyfonii
- zahraje do IX. polohy a z listu do VII. polohy

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku (prstovou techniku střední obtížnosti), hraje s tónovou kulturou
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách, orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- doprovází podle notace i akordových značek, hraje kadence a vytváří vlastní doprovod podle svých individuálních schopností
- zahraje stupnice dvouoktávové typové a tříoktávové
- zahraje do XII. polohy a hraje v polohách z listu
- používá techniku hry přirozených flažoletů
- naladí nástroj dle sluchu

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a používá základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)
- vyjmenuje názvy prázdných strun
- hraje s tónovou kulturou a naladí si nástroj

- vyjmenuje, jak se v notovém zápisu označují prsty levé a pravé ruky

1. ročník

Žák:

- ovládá intervalové stupnice v oktávách ve všech durových stupnicích
- popíše veškerá výrazová označení ve studované skladbě a při hře je respektuje
- předvede správné držení trsátka a použije jej při harmonickém úhozu
- hraje s přednesem sólový, zejména klasicistní repertoár
- pojmenuje a zahraje zadané tóny na všech strunách v rozsahu VII. polohy a na melodických strunách do IX. polohy
- si samostatně vymění struny na nástroji

2. ročník

Žák:

- ovládá intervalové stupnice v terciích ve všech durových tóninách
- uplatňuje dovednosti v přednesu folkových, bluesových, příp. jazzových skladeb
- hraje hodnotné transkripce z oblasti klasické hudby
- samostatně vytváří prstoklady k hraným skladbám
- systematicky dbá na kvalitu tónu
- ve skladbách samostatně vytvoří dynamiku a frázování

3. ročník

Žák:

- ovládá intervalové stupnice v sextách ve všech durových tóninách a typové kadence
- předvede transkripce staré české a evropské, zejména renesanční loutnové hudby
- zahraje v celém rozsahu hmatníku
- rozpozná chyby a nečistoty ve vlastní hře
- charakterizuje svůj oblíbený hudební styl, žánr a uvede jeho představitele
- rozumí zápisu akordických značek

4. ročník

Žák:

- ovládá intervalové stupnice v decimách ve všech durových tóninách a typové kadence (typ G dur a G moll)
- při studiu nové skladby vysvětlí veškerá notová označení, samostatně určí způsob nácvičku a zvolí odpovídající interpretaci

- zvolí vhodný druh doprovodu a podle akordických značek doprovodí skladbu či píseň
- ve studované skladbě použije legato, pizzicato, flažolety
- rozezná značení melodických ozdob
- kriticky ohodnotí svoji i cizí interpretaci

6.5.1.2 Vyučovací předmět: Elektrická kytara

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Elektrická kytara se od akustické kytary liší tvorbou tónu, použitím speciálních technik a efektů i způsobem ozvučení. Ve výuce hry na elektrickou kytaru se žáci učí zvládnout technické a výrazové prostředky nástroje, rozvíjí rytmické cítění a hudební představivost. Seznamují se postupně s nejrůznějšími žánry, styly a způsoby hry. Součástí studia je hra z listu a základ improvizace.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium:

2. ročník

Žák:

- vyjmenuje prázdné struny
- popíše a předvede správné držení nástroje
- hrou na tzv. prázdné struny doprovodí učitele hrajícího písničky a tím získá smysl pro rytmus a pro základy souhry
- předvede základní prstokladové návyky levé ruky opakováním melodie a rytmu krátkých říkadel jednoduchou hrou v polohách bez použití not

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje a základy jeho ovládání
- zahraje zjednodušené akordy dur a moll v základní poloze
- vyjmenuje označení prstů levé a pravé ruky v notovém zápise

2. ročník

Žák:

- přečte i zapíše základní akordické značky
- při doprovodu využije základních harmonických funkcí
- si naladí nástroj
- předvede správné postavení a synchronizaci pravé a levé ruky

3. ročník

Žák:

- zahraje na hmatníku v I. - V. poloze

- interpretuje pentatonické stupnice, stupnice dur, moll aiolské, harmonické a melodické v rozsahu jedné oktávy
- zahraje jednoduchý rytmický doprovod, při hře použije trsátko
- předvede hru jednoduchých melodií a rytmických doprovodů

4. ročník

Žák:

- předvede akordy barré, zahraje prsty i trsátkem
- zahraje stupnice pentatonické a durové v různých rytmických variacích
- zvolí a použije vhodné kytarové efekty a objasní jejich uplatnění

5. ročník

Žák:

- zahraje všechny stupnice dur i moll v rozsahu jedné oktávy
- interpretuje jednoduché improvizace v tóninách C, G, D dur, a, e, h moll,
- zahraje všechny základní typy akordů včetně barré, aplikaci akordů při doprovodné hře (hraní v polohách)
- zvolí vhodnou dynamiku v doprovodu i v sólech
- prokáže znalost akordických značek a not

6. ročník

Žák:

- rozlišuje základní hudební styly el. kytary (blues, rock, metal, jazz)
- zahraje stupnice dur i moll v polohách
- použije složitější prvky hry (atak, synchro levé a pravé ruky)

7. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní akordický doprovod k jednoduchým melodiím
- zahraje z listu akordy a jednoduché melodie
- rozezná veškerá dynamická značení ve studované skladbě, vysvětlí jejich funkci a uplatnění při hře
- uplatňuje se při hře v souborových uskupeních

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- využije základní návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení rukou) a použije základní technické prvky hry (základní úhozy nebo úhoz pravé ruky s ohledem na kvalitu tónu, základní prstovou techniku)
- zahraje v celém rozsahu hmatníku
- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

1. ročník

Žák:

- objasní pravidla pro tvorbu akordů
- spolupracuje při aranžování skladeb
- předvede různé styly kytarové hry

2. ročník

Žák:

- zahraje z listu i z paměti
- použije kytarové ovladače (wah)
- vytvoří vlastní typy doprovodů
- improvizuje a tvoří vlastní sóla

3. ročník

Žák:

- interpretuje skladby světových kytaristů
- použije techniku „slide“
- vyjmenuje zásady pódiové prezentace a vystupování

4. ročník

Žák:

- vytvoří vlastní osobitý zvuk a projev
- předvede v technice hry ohýbání tónu, hammering
- vytvoří vlastní skladby a aranžmá, hraje a improvizuje v libovolných tóninách
- prezentuje vlastní pojetí a názor

6.5.1.3 Vyučovací předmět: Basová kytara

Charakteristika vyučovacího předmětu:

V případě výrazných fyzických dispozic je výuka hry na basovou kytaru vhodná pro děti od 7 let. Žák je veden k pochopení úlohy nástroje jako součásti rytmické sekce hudebního uskupení, kromě hráčských technik získává základy pro orientaci ve formě, harmonické struktuře a notovém zápisu. Rozvíjí svoji melodickou představivost a smysl pro rytmus, dovednosti potřebné ke správné tvorbě a vedení basové linky. Rovněž se učí základům sólové hry a melodické improvizaci. Výuka probíhá také za doprovodu klávesových nástrojů a s využitím programů pro PC. Směřuje k zapojení žáka do školní kolektivní hudební praxe.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje jednotlivé části nástroje, předvede správný postoj, držení nástroje a postavení rukou
- ovládá základní prvky techniky rozeznívání strun, hraje s využitím převážně prázdných strun
- zahraje jednoduché melodie z paměti bez důrazu na rytmus

2. ročník

Žák:

- zná zúžený prstoklad ruky na hmatníku
- vyjmenuje tóny stupnice C dur v první poloze a určí jejich notaci v basovém klíči
- interpretuje jednoduché melodie (národní písně) z paměti v rytmu ve volnějším tempu
- zahraje stupnice dur (F, B), moll aiolskou (a, e) v rámci první polohy s využitím prázdných strun

3. ročník

Žák:

- předvede jednoduché výměny poloh (za pomoci stejného prstu)
- přečte a zahraje jednoduché melodie a rytmy (s minimem předznamenání) z notového zápisu
- použije tlumení strun
- naladí nástroj pomocí flažoletů

4. ročník

Žák:

- zahraje s výměnou poloh bez negativního dopadu na rytmus (volnější tempo)
- zná základní artikulační prostředky (legato, staccato)
- popíše vliv techniky hry na výsledný zvuk
- použije univerzální prstoklady pro durové a mollové stupnice a základní kvintakordy
- přiřadí nástroj k jinému nástroji nebo nahrávce

5. ročník

Žák:

- zná intervaly a jejich prstoklady na hmatníku
- určí názvy tónů na větším úseku hmatníku a zná souvislosti (intervalový posun)
- zahraje diatonické stupnice s využitím univerzálních prstokladů v polohách
- interpretuje rozkladem základní kvintakordy a zná jejich používané symboly
- použije základní dynamiku (p, mf, f), zahraje jednodušší skladby z not v rytmu ve středním tempu

6. ročník

Žák:

- zahraje rozšířený prstoklad, stupnice moll harmonické, pentatoniku dur a moll, bluesovou stupnici
- ovládá intervalové uspořádání na hmatníku, zná základní harmonické spoje
- zná symboly a složení běžně používaných akordových značek
- rozliší osminové a triolové frázování

7. ročník

Žák:

- zahraje v rozšířeném prstokladu diatonické stupnice a kvintakordy
- interpretuje rozkladem septakordy a zná jejich symboly
- vytvoří doprovod podle akordových značek do daného hudebního stylu
- využije bicí automat (sekvencer) jako prostředek k pochopení rytmických patternů
- zahraje notový zápis obvyklého basového doprovodu a melodie
- použije výrazové prostředky a spočítá šestnáctinové rytmy v pomalejším tempu (cca 70 bpm)
- rozpozná pohyb základní funkční harmonie (T, S, D) a podpoří vlastním doprovodem -

Základní studium II. stupně:

Přípravný ročník pro žáky bez předběžné hudební přípravy

Žák:

- naladí nástroj
- zná zúžený i rozšířený prstoklad a použije ho např. při hře stupnic
- ovládá úhoz za pomoci dvou prstů a účinné tlumení strun
- zahraje durovou a mollovou stupnici v jedné oktávě v libovolné tónině
- zná symboly a složení základních kvintakordů a noty odpovídající rozsahu znalosti hmatníku
- přečte jednodušší rytmy, zahraje z paměti jednodušší melodie

1. ročník

Žák:

- zahraje vzestupným a sestupným rozkladem septakordy a zná jejich prstoklady na hmatníku
- zná typické basové figury (R'n'R, blues, latin)
- se orientuje v základních hudebních formách (blues, písňová forma)
- rozezná odlišnosti v osminovém, triolovém a šestnáctinovém frázování a zahraje z not i podle sluchu
- seřídí nástroj a pečuje o něj

2. ročník

Žák:

- určí a vzestupným i sestupným rozkladem zahraje doškálné akordy v libovolné durové tónině
- zahraje z not transkripce basových doprovodů a melodií střední obtížnosti
- zahraje v rytmu a ve volnějším tempu vlastní doprovod (čtvrtěové noty) z akordových značek
- se orientuje ve struktuře notového zápisu i ve zkratkách v zápisu
- při hře s doprovodem přizpůsobí frázování (osminové, triolové, šestnáctinové) do daného stylu
- zná a vysvětlí problematiku ozvučení nástroje

3. ročník

Žák:

- interpretuje výměny poloh v rozšířeném prstokladu v rámci 12 práčů
- zahraje stupnice přes 2 oktávy a jejich intervalové variace

- rozumí základním obvyklým harmonickým spojm, použije výrazové prostředky (příklep, odtrh, glissando)
- spočítá a udrží tempo triolových a šestnáctinových rytů (cca 80 bpm)

4. ročník

Žák:

- ovládá výměny poloh a orientuje se v celém rozsahu nástroje (bezpečná znalost hmatníku)
- přizpůsobí herní projev dle specifík jednotlivých hudebních žánrů
- zná a interpretuje další pokročilé techniky hry na nástroj (např. flažolety, vícehlas, slap, tapping)
- zhodnotí svůj melodický přednes z pořízeného audio záznamu, popíše harmonický rozbor skladby

6.6 Vzdělávací zaměření: Hra na bicí nástroje

6.6.1 Studijní zaměření: Bicí

učební plán č. H-I.-06

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									Minimum hodin za 7 let
	Přípravné studium		Základní studium							
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2. r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Bicí	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Kolektivní hudební praxe						1	1	1	1	4
Přípravná hudební nauka	0,5	1								
Hudební nauka			1	1	1	1	1			5
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16
Nepovinné předměty										
Kolektivní hudební praxe				1	1					
Sborový zpěv	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

učební plán č. H-II.-06

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku					
	Přípravné studium	Základní studium				Minimum hodin za 4 roky
Název vyučovacího předmětu	1.r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Bicí	1	1	1	1	1	4
Kolektivní hudební praxe		1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8
Nepovinné předměty						
Kolektivní hudební praxe	1					

Poznámky k učebním plánům:

Vyučuje se:

- individuálně nebo ve skupině 2-4 žáků v přípravném studiu v obou předmětech I. a II. stupně
- základní dotace je 1 vyučovací hodina, která může být vyučujícím v mimořádných a odůvodněných případech navýšena
- přípravné studium II. stupně základního studia je určeno žákům bez předchozí hudební přípravy

Kolektivní hudební praxe (komorní nebo souborová hra): vyučuje se v kolektivu 2 a více žáků

6.6.1.1 Vyučovací předmět: Bicí

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Výuka hry na bicí nástroje se realizuje ve třech etapách. Během sedmiletého studia se žák naučí uvolněnou techniku, zvládne dynamiku, čist notový part. Studium se vyznačuje individuálním přístupem ke každému žákovi a respektování jeho stylového zaměření.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

1. ročník

Žák:

- vytleská nebo vytuká na malý buben jednoduché rytmické útvary
- zvládne základní úder na malý buben pravou a levou rukou

2. ročník

Žák:

- zahraje na první a třetí dobu, nebo na druhou a čtvrtou dobu s audio nahrávkou⁷
- zahraje jednoduchý doprovod s audio nahrávkou nebo s učitelem

Základní studium I. stupně

1. ročník:

Žák

- předvede správné držení těla při hře, drží správně paličky
- základní úder zahraje jednou rukou, druhou rukou, střídavé údery a jednoduché rukoklady
- zahraje základní koordinaci končetin (osminy vs. čtvrt'ové hodnoty)
- zvládne hru na malý buben ve čtyřdobém, dvoudobém a třídobém taktu v dělení čtvrt'ovém
- zahraje jednoduché rytmické útvary v hodnotách čtvrt'ových, osminových
- hraje s audio nahrávkami
- osvojuje si hru na triangel, tamburinu a claves

2. ročník

Žák

- správně sestaví a nastaví bicí soupravu vůči svému tělu
- pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy a zná základní terminologii

- prezentuje dynamické odstínění na malý buben (p-mf-f)
- rozloží rukama jednoduché rytmické útvary do celé bicí soupravy
- zahraje jednoduché rytmické útvary v hodnotách šestnáctinových
- zahraje základní rytmické doprovody, popř. zahraje jednoduchý break a použije ho do audio nahrávek
- hraje podle metronomu jednoduché rytmické útvary a základní doprovody v tempu 60-80 bpm

3. ročník

Žák :

- se orientuje v jednoduchém notové zápisu
- zvládne základní techniku hry na perkusní nástroje
- zvládne základní techniku hry na velký buben a hi-hat, při hře bubínkových cvičení šlape hi-hat na hlavní doby
- zahraje celou skladbu, která je v tempu 60-100 bpm a obsahuje jednoduchý doprovod a přechody

4. ročník

Žák :

- zahraje jednoduchý příraz
- předvede víření (v šestnáctinových notách) na malý buben
- zahraje a rozloží složitější rytmické útvary v osminových a šestnáctinových hodnotách do celé bicí soupravy
- zvládne hru akcentů pravou i levou rukou, koordinaci všech končetin v kombinacích čtvrtových, osminových a šestnáctinových hodnot
- zvládne ladění a jednoduchou údržbu nástroje
- se orientuje v různých typech blan, paliček a ví o jejich vlivu na zvuk bicí soupravy

5. ročník

Žák :

- aplikuje šlapání hi-hat na hlavní doby při hře akcentů v osminových hodnotách
- zahraje jednoduché etudy na malý buben a doprovody z listu
- ovládá hru akcentů do celé soupravy bicích nástrojů
- aplikuje s pomocí pedagoga prstovou a zápěstní techniku do praxe
- se orientuje v současné bubenické scéně a zná historii bicích nástrojů

6. ročník

Žák :

- zahraje hru akcentů v osminových hodnotách do celé bicí soupravy se šlapáním hi-hat na hlavní doby v tempu 60-100bpm
- ovládne hru paradiddleů v osminových hodnotách na malý buben v tempu 60-100bpm
- zahraje v doprovodech na hi-hat různé rytmické figury
- zvládne základní swingový doprovod se šlapáním hi-hat a jednoduchý přechod
- zahraje sextolu v tempu 60-100bpm
- hraje z listu a improvizuje (na dva či čtyři takty)
- interpretuje hru vyhrávaných dvojúderů (dvojek) na malý buben v šestnáctinových hodnotách v tempu 60bpm

7. ročník

Žák :

- zvládne základní techniku hry na melodické a perkusní nástroje
- si seřídí a naladí nástroj
- zahraje přiměřeně obtížné skladby z listu
- samostatně pracuje s poslechem hudebních nahrávek
- schématicky zapíše do not jednoduché doprovody a skladby
- zahraje techniku skluz v pravé noze a tzv. drobení na malý buben při hře doprovodu
- doprovodí na bicí soupravu v rytmech na - jive, foxtrot, cha-cha, samba, rock, r'n'roll apod.

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- předvede správné držení těla při hře, drží správně paličky
- správně sestaví a nastaví bicí soupravu vůči svému tělu
- pojmenuje jednotlivé části bicí soupravy a zná používanou základní terminologii
- zahraje jednoduché rytmické útvary v hodnotách čtvrtových, osminových a šestnáctinových
- rozloží rukama jednoduché rytmické útvary do celé bicí soupravy
- zvládne základní techniku hry na velký buben a hi-hat

1. ročník

Žák:

- si osvojí předešlé techniky a způsoby hry na bicí soupravu, melodické nástroje a perkuse

- zahraje tyto druhy žánrů: rock, hip-hop, jazz, latino, funk, reggae, pop, atd.
- interpretuje skladby ve vyšších tempech s větší přesností předešlé techniky a způsoby hry na bicí nástroje
- zahraje improvizaci spojenou s doprovodem (čtyři takty doprovod a čtyři takty sólo)

2. ročník

Žák:

- zahraje na dvojpedál u velkého bubnu
- zahraje triolové doprovody a přechody
- ovládá sóla v pevně dané formě na 4 nebo 8 taktů
- zahraje dvojitý a trojitý příraz

3. ročník

Žák:

- u perkusních nástrojů zahraje techniku: bas, tom, slap
- zvládne techniku na pedálu u velkého bubnu s patou dole
- zahraje těžší skladby s nahrávkou

4. ročník

Žák:

- zahraje koordinaci na bicí soupravu v osminových a triolových hodnotách
- interpretuje doprovody a přechody metličkami
- experimentuje s cítěním schuffle
- experimentuje nad hraním open sólo

6.7 Vzdělávací zaměření: Sólový zpěv

6.7.1 Studijní zaměření: Sólový zpěv

učební plán č. H-I-07

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									Minimum hodin za 7 let
	Přípravné studium		Základní studium							
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2. r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Sólový zpěv	0,5	1	1	1	1	1	1	1	1	7
Kolektivní hudební praxe Sborový zpěv						1	1	1	1	4
Přípravná hudební nauka Hudební nauka	0,5 -	1 -	1	1	1	1	1			5
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			2	2	2	3	3	2	2	16
Nepovinné předměty										
Sborový zpěv	1	1	1	1	1					

učební plán č. H-II-07

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku						Minimum hodin za 4 roky
	Přípravné studium	Základní studium					
Název vyučovacího předmětu	1.r	1.r	2.r	3.r	4.r		
Sólový zpěv	1	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 2	0 - 8	
Kolektivní hudební praxe		2 - 0	2 - 0	2 - 0	2 - 0	8 - 0	
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku		2	2	2	2	8	
Nepovinné předměty							
Kolektivní hudební praxe	1						

Poznámky k učebním plánům:

Vyučuje se:

- kde je v jednom řádku tabulky uvedeno více předmětů, žák si povinně vybere minimálně jeden
- individuálně nebo ve skupině 2- 4 žáků v přípravném studiu pro I. a II. stupeň
- individuálně nebo ve skupině 2 žáků ve vyučovacím předmětu Sólový zpěv v základním studiu I. a II. stupně
- základní dotace je 1 vyučovací hodina, která může být vyučujícím v mimořádných a odůvodněných případech navýšena
- v každém ročníku základního studia II. stupně je výuka realizována v minimálním rozsahu 2 vyučovacích hodin; výuka je přizpůsobena podle zaměření žáka na individuální výuku nebo kolektivní hudební praxi

Kolektivní hudební praxe (komorní zpěv nebo souborová hra): vyučuje se v kolektivu 2 a více žáků

6.7.1.1 Vyučovací předmět: Sólový zpěv

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Zpěv je jedním z „hudebních nástrojů“, který vlastní každý z nás. Zpěv je nejrozšířenějším a nejpřirozenějším hudebním projevem člověka, je řečí duše. Každý z nás dovede svůj zpěv k různé dokonalosti. Vždy nám však působí radost.

Žáci se učí na hodinách pěveckým návykům, které postupně uplatňují a zdokonalují v písních lidových a umělých, v písních různých žánrů a stylů s ohledem na osobité hlasové a hudební předpoklady. Učí se hlasové hygieně, veřejnému vystupování a to na koncertech, soutěžích, zkouškách apod. ...

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

1. - 2. ročník

Žák:

- popíše správný pěvecký postoj
- zvládne uvolněné držení
- provede volný nádech a výdech (návčik bráničního dýchání)
- zazpívá jednoduché lidové písně z paměti
- dbá na správnou výslovnost textu zpívané písně
- netlačí na tóny a dodržuje zásady hlasové hygieny

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede správné a přirozené držení těla při zpěvu
- provede dechová cvičení se zaměřením na volný nádech, zadržení dechu a volný výdech
- zazpívá jednoduchá hlasová cvičení na uvolnění brady a cvičení k navození hlavového tónu
- zazpívá měkce, netlačí na tón
- čistě intonuje
- interpretuje snadné umělé a lidové písně
- rozezná charakter písně a její náladu
- ví, co je hlasová hygiena

2. ročník

Žák:

- popíše a předvede správný pěvecký postoj
- provede dechová cvičení se zaměřením na prodloužení doby výdechu
- propojí v rámci hlasových cvičení práci dechu s hlasem
- použije v hlasových cvičeních dynamiku
- rozezná a tvoří měkký hlasový začátek
- zazpívá intonačně čistě a bez hlasového zlomu v celém svém rozsahu

3. ročník

Žák:

- použije hlas v celém svém rozsahu, zachová jeho přirozenost a nepřepíná své síly
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu
- vysvětlí princip klidného a hlubokého dýchání (žeberně- brániční dýchání)
- předvede na písni spojení a vyrovnávání vokálů
- správně artikuluje
- zazpívá z paměti krátké písně
- se podílí na výběru nové skladby s pomocí učitele
- zazpívá písně s doprovodem

4. ročník

Žák:

- zazpívá cvičení k nácviku pěveckého legata a hlavového tónu
- uplatní v písni dechovou oporu pro měkké nasazení tónu, nácvik frázování a dynamiky
- rozumí obsahu zpívané písně
- dodržuje zásady hlasové hygieny (počínající mutace)

5. ročník

Žák:

- zazpívá vhodná hlasová cvičení vzhledem k přemutačnímu (mutačnímu) období
- použije dechovou oporu při frázování a dynamice
- zvolí adekvátně vhodné výrazové prostředky při interpretaci písně
- zazpívá jednoduchý dvojhlas

6. ročník

Žák:

- zazpívá náročnější hlasová cvičení v rozsahu oktávy
- rozpozná změny hlasu (mutační období) a zohlední hlasovou hygienu vzhledem k možným mutačním změnám
- interpretuje písně srozumitelně a s odpovídajícím výrazem se smyslem pro frázi a kantilénu
- posoudí a zhodnotí svůj výkon na koncertě a soutěži

7. ročník

Žák:

- zazpívá pěvecká hlasová cvičení k rozšiřování hlasového rozsahu a k vyrovnávání hlasových rejstříků
- předvede správně dechovou techniku a pěvecké návyky
- předvede dynamické a rytmické cítění (frázování) i agogiku na nastudovaných písních
- zvolí v písni výrazové prostředky na základě porozumění hudbě a textu
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů
- zpívá ve vícehlasém pěveckém seskupení, orientuje se ve vícehlasém notovém zápise

Základní studium II. stupně

Přípravný ročník pro žáky bez předchozí hudební přípravy

Žák:

- zná zásady správného pěveckého postoje, správně artikuluje
- provede dechová cvičení se zaměřením na prodloužení doby výdechu
- uvědoměle propojí v rámci hlasových cvičení práci dechu s hlasem
- nasadí měkce a intonačně čistě první tón zpívané písně
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legatovém zpěvu

1. ročník

Žák:

- provede hlasová cvičení zaměřená na rozšíření rozsahu hlasu a vyrovnává hlasové rejstříky
- dodržuje fráze ve studované písni
- dbá na měkké nasazení tónu s tóny opřenými o dech do tzv. přední masky
- zazpívá píseň se správným a uvolněným postojem, kultivovaně a s výrazem
- předvede spolupráci s korepetitorem

2. ročník

Žák:

- interpretuje dynamickou a agogickou škálu v souladu s interpretovanou skladbou
- zazpívá dvojhlasně popř. vícehlasně
- slohově čistě interpretuje skladby různých stylů a žánrů

3. ročník

Žák:

- provede náročnější hlasová cvičení, cvičení na rozšíření rozsahu hlasu, zpěv staccato, cvičení na vyrovnávání hlasových rejstříků
- předvede v písních (áriích) základy hlasové a dechové techniky - měkké a opřené nasazení tónu, správný a uvolněný postoj, správnou artikulaci
- samostatně pracuje při korepetici
- zazpívá skladby ve vícehlasém komorním seskupení

4. ročník

Žák:

- předvede v písních vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- zvládne zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází
- zazpívá skladby ve vícehlasém komorním seskupení s instrumentálním doprovodem nebo a capella
- spolupracuje aktivně a zodpovědně s ostatními na veřejných vystoupeních
- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období
- zhodnotí poslouchané vokální a vokálně instrumentální hudbu
- profiluje se podle svého zájmu

6.8 Vzdělávací zaměření: Sborový zpěv

6.8.1 Studijní zaměření: Sborový zpěv

učební plán č. H-I.-08

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku									Minimum hodin za 7 let
	Přípravné studium		Základní studium							
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2. r.	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Sborový zpěv	1	1	2	2	2	2	2	2	2	14
Hudební nauka			1	1	1	1	1			5
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku			3	3	3	3	3	2	2	19

učební plán č. H-II.-08

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku				
	Základní studium				Minimum hodin za 4 roky
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Sborový zpěv	2	2	2	2	8
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2	2	2	8

Poznámky k učebním plánům:

Vyučuje se:

- ve skupině 6 – 30 žáků
- hodinová dotace u nepovinného předmětu sborový zpěv je snížena na 1 vyučovací hodinu

6.8.1.1 Vyučovací předmět: Sborový zpěv

Charakteristika předmětu:

Dítě dostává do vlnu svůj hudební nástroj – hlas, kterým vyjadřuje myšlenky, nálady a pocity. Sborové zpívání podporuje rozvoj osobnosti, učí respektu k práci v kolektivu a zodpovědnosti.

Počet členů a jejich věk se každoročně mění, a tomu se přizpůsobuje repertoár sboru – od snadných jednohlasých písní po náročnější vícehlasé skladby. Výběr skladeb respektuje pěvecký rozsah žáků, který bývá často různý.

Během hodin se žáci učí: základní pěvecké návyky, seznámení se sborovou literaturou, správnou hlasovou hygienu, protože děti často trpí nízkou hlasovou polohou v důsledku nedostatečného zpívání a hlasové zátěže (hlasitá mluva, překřikování, sport, hudba apod.).

Veřejná vystoupení: sbor vystupuje jak na půdě ZUŠ, tak při akcích pořádaných městem Týniště nad Orlicí, okolními městy a vesnicemi.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

1. - 2. ročník

Žák:

- naslouchá hudebnímu projevu sboru
- reaguje na dirigentské gesto
- použije svůj hlas v přirozené poloze
- ovládá základní pěvecké dovednosti: správný postoj i sezení, správné dýchání

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá základní pěvecké dovednosti-správný postoj i správný sed, dýchá volně, netlačí na tón
- vnímá hudební projev pěveckého sboru
- použije svůj hlas v přirozené poloze

2. ročník

Žák:

- reaguje na dirigentské gesto
- zazpívá z paměti danou píseň lidovou nebo umělou
- rozumí textu písně, správně vyslovuje

3. ročník

Žák:

- reaguje na dirigentská gesta-nástupy, mezihry, závěry
- má povědomí o legatovém zpěvu
- intonuje čistě danou píseň

4. ročník

Žák:

- řídí se dirigentskými gesty-dynamika
- zazpívá v celém přirozeném rozsahu svého hlasu-zachová jeho přirozenost, nepřepíná své síly-nezpívá v nepřirozené hlasové poloze

5. ročník

Žák:

- rozumí charakteru a obsahu zpívané písně
- řídí se dirigentskými gesty-tempo
- zazpívá s vyrovnanými vokály
- se orientuje v notovém zápise zpívané písně

6. ročník

Žák:

- užije správnou dechovou techniku, měkké nasazení tónu, správnou artikulaci
- čistě intonuje svůj part v jednohlasé a dvojhlasé písni
- zazpívá s doprovodem hudebního nástroje, nástrojů, orchestru

7. ročník

Žák:

- zazpívá písně s výrazem potřebným ke zpívané písni
- interpretuje náročnější písně
- zazpívá v rozšířeném hlasovém rozsahu s vyrovnanými hlasovými rejstříky
- rozlišuje základní dynamiku a agogiku ve zpívaných písních
- čistě intonuje svůj part v jednohlasé, dvojhlasé, popřípadě trojhlasé písni
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- má harmonické cítění, je jistý ve vícehlasém zpěvu
- zazpívá s žádoucím výrazem interpretovanou píseň
- interpretuje píseň a capella

2. ročník

Žák:

- využívá rozšířeného hlasového rozsahu oběma směry
- interpretuje skladby různých žánrů a období

- spolupracuje aktivně a zodpovědně s ostatními žáky ve sboru

3. ročník

Žák:

- využije při zpěvu vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu
- čistě intonuje svůj part v písních a capella i s instrumentálním doprovodem
- intonuje z listu jednodušší písně

4. ročník

Žák:

- použije získané pěvecké návyky ke kultivovanému pěveckému sborovému projevu
- rozlišuje větší dynamické odlišení v dané písni
- analyzuje svůj výkonu a také výkon celého pěveckého sboru

6.9 Vzdělávací obsah oblasti Hudební interpretace a tvorby

6.9.1 Vyučovací předmět: Kolektivní hudební praxe

Charakteristika předmětu:

Vyučovací předmět zahrnuje všechny formy praktické kolektivní výuky (čtyřruční hra, komorní, souborová a orchestrální hra, instrumentální doprovod a různé hudební skupiny). Žáci se aktivně zapojují do některých hudebních souborů a orchestrů, které vyhovují jejich hudebním zájmům. Přispívají tím ke zdárnému plnění společného cíle, v tomto případě nastudování skladeb a hlavně si uvědomují svoji osobní zodpovědnost za kolektivní dílo.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

2. - 3. ročník - nepovinný

Žák:

- se orientuje v notovém partu a respektuje souhru s ostatními nástroji
- sleduje a reaguje na gesto dirigenta nebo vedoucího souboru
- se zapojuje do souboru a zahraje jednoduchý hudební part

4. ročník

Žák:

- se orientuje v pravidlech správného chování na pódiu a uplatňuje je v praxi
- se řídí základními pravidly člena souboru, včetně včasného příchodu na výuku a veřejná vystoupení
- samostatně připravuje svůj part do souboru

5. ročník

Žák:

- se učí rozpoznávat nedostatky v hudební interpretaci (souhra, intonace) a samostatně na jejich odstranění pracuje
- se chová jako zodpovědný člen souboru a dodržuje pravidla docházky, kázně a hudební ohleduplnosti.

6. ročník

Žák:

- podřizuje se ve výrazu celkovému přednesu
- pomáhá mladším kolegům při práci v celku (ladění nástroje, osmykování partů, vyznačení nádechů)

7. ročník

Žák:

- se při chybě orientuje v notovém zápise a pokračuje dál v interpretaci skladby
- se aktivně zapojí do přípravy např. pomocí při vedení dělené zkoušky

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- pomáhá při organizování zkoušek, vystoupení a zájezdů
- aktivně se účastní přípravy koncertů a vystoupení – příprava notových stojanů, aparatury a dalšího příslušenství

2. ročník

Žák:

- pohotově reaguje na gesto dirigenta nebo vedoucího hráče
- podílí se na výběru skladeb

3. ročník

Žák:

- samostatně vede zkoušku sekce
- má spoluzodpovědnost za výsledek souhry ve skladbě, chápe svoji roli v kolektivu

4. ročník

Žák:

- získá smysl pro zvukovou kultivovanost
- samostatně naladí sekci, mladší spoluhráče, kolegu u pultu

6.9.2 Vyučovací předmět: Klavírní praxe

Charakteristika předmětu:

Vyučovací předmět je zaměřen na získání praktických dovedností v oblasti klavírního doprovodu lidových a umělých písní a jejich jednoduché improvizace. Předmět je určen pro žáky – klavíristy 6. ročníku základního studia I. stupně a je realizován v rozsahu jednoho roku studia.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

6. ročník

Žák:

- nacvičí nejméně pět lidových a pět umělých přiměřené obtížnosti s využitím různých typů klavírního doprovodu
- zvládne prakticky kadenci základních harmonických funkcí (T, S, D, T), a v jednoduchých případech pracuje i s rozšířenou kadencí
- pracuje s písní na elementární úrovni – improvizuje jednoduchou předeheru, meziheru, doheru, popřípadě doprovází píseň bez melodie či ji volněji zpracovává
- transponuje jednoduchou melodii, případně i doprovod písně
- harmonizuje základními (popřípadě i vedlejšími) harmonickými funkcemi jednoduchou melodii

6.9.3 Vyučovací předmět: Nástrojový seminář

Charakteristika předmětu:

Vyučovací předmět je zaměřen na osvojení základních uživatelských znalostí dalších akustických a elektronických klávesových nástrojů (keyboard, cembalo, varhany). Žák se seznamuje s jejich charakteristickými znaky, způsobem tvorby tónu a zvukovou odlišností.

Předmět je určen pro žáky – klavíristy 7. ročníku základního studia I. stupně a je realizován v rozsahu jedné vyučovací hodiny.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

7. ročník

Keyboard

Žák:

- ovládá funkce základních tlačítek (voice, style, tempo, volume, start/stop, transpose)
- používá různé zvukové rejstříky a jejich jednoduché kombinace
- hraje písničku s využitím automatického doprovodu
- propojí keyboard s reprodukční soustavou (combo, mixážní pult, reproduktory)

Cembalo (spinet)

Žák:

- zná princip tvorby tónu a základní odlišnosti cembala (spinetu) od klavíru
- se seznámí poslechem s několika typickými skladbami, ve kterých hraje cembalo (spinet) významnou úlohu
- nacvičí nejméně jednu přiměřeně obtížnou skladbu či part doprovodu

Varhany

Žák:

- zná základní odlišnosti varhan a klavíru a princip fungování varhan
- se seznámí poslechem s několika typickými skladbami, ve kterých hrají varhany významnou úlohu
- absolvuje prohlídku varhan v kostele

6.10 Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe

6.10.1 Vyučovací předmět: Hudební nauka

Charakteristika předmětu:

Hudební nauka je důležitou součástí studia v hudebním oboru. Pro hru na nástroj a zpěv je hudební nauka potřebná k pochopení jednotlivých součástí hudební teorie. Pomáhá porozumět notovým zápisům, seznamuje s hudební historií a současností, s hudebními skladateli a jejich díly. Učebna hudební nauky je mimo obvyklých učebních pomůcek, jež podporují efektivnost výuky, vybavena i interaktivní tabulí. Děti které navštěvují předmět hudební nauka, využívají ke studiu pracovní sešity obsahově sestavené pro jednotlivé ročníky, kde mají přehled o probírané látce a jsou tedy také pomůckou pro samostatnou domácí přípravu.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

1. ročník

Žák:

- zazpívá jednoduché jednohlasé písně
- vysvětlí pojmy: nota, notová osnova, klíč, hodnota not a pomlka (celá, čtvrt'ová, půlová, osminová)
- rozumí stavbě stupnice C dur a určí v ní celý tón a půltón
- vytleská jednoduchý rytmus 2/4, 3/4, 4/4 ,
- zná jména not v notové osnově
- přeloží základní italské výrazy označující tempo a dynamiku
- pojmenuje noty na pomocných linkách pomocí odpočítávání od stěžejních tónů c1 a c2
- zná posuvky: křížek, béčko a odrážku

2. ročník

Žák:

- vysvětlí pojmy: hodnota not a pomlka - šestnáctinová, čtvrt'ová s tečkou a nota třídobá,
- zapíše noty v G klíči a má povědomí o F klíči
- vyjmenuje křížky a béčka a umí je zapsat do notové osnovy
- utvoří tónický kvintakord s pomocí učitele
- pracuje s takty (2/4, 3/4 a 4/4)
- rozpozná durový a mollový akord poslechem
- rozšíří znalosti hudebního názvosloví
- utvoří kvintový a kvartový kruh (durové stupnice) s pomocí učitele

- rozumí stavbě durové stupnice
- zapíše a vyjmenuje stupnice durové do 1# a 1b
- vyjmenuje stěžejní díla Antonína Dvořáka a Bedřich Smetany

3. ročník

Žák:

- vytvoří durové kvintakordy a jejich obraty
- zařadí hudební nástroje do nástrojových skupin
- vytvoří a vyjmenuje intervaly čisté a velké
- pracuje s takty (3/8 a 6/8)
- objasní pojmy: tónika, dominanta, subdominanta, předtaktí
- rozumí stavbě mollových stupnic - aiolské, harmonické a melodické
- zapíše stupnice durové a mollové do 3# a 3b

4. ročník

Žák:

- zazpívá v kánonu
- vyjmenuje a zapíše stupnice dur a moll do 5# a 5b a k nim utvoří T5 a jeho obraty
- vytvoří z intervalů velkých intervaly malé
- zapíše noty pomocí dvojkřížku a dvojbé
- definuje pojem dominantní septakord, enharmonická záměna
- rozezná hudební nástroje dle poslechu a zařadí do nástrojových skupin
- rozšíří znalosti hudebního názvosloví
- chápe rozdělení lidských hlasů
- vyjmenuje stěžejní díla L. van Beethovena a W. A. Mozarta

5. ročník

Žák:

- zazpívá dvojhlasé písně
- vyjmenuje a zapíše stupnice dur a moll do 5# a 5b a k nim utvoří T5 a jeho obraty
- zapíše a vytvoří dominantní septakord a zná jeho obraty
- má povědomí o hudebních formách
- vytvoří intervaly odvozené
- popíše hlavní znaky v hudebních obdobích a zařadí do nich hudební skladatele té doby

6.11 Studium pro dospělé

učební plán č. SD-II.-01

Studium pro dospělé	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
	Studium pro dospělé				
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Klavír Keyboard Housle Violoncello Zobcová flétna Příčná flétna Klarinet Saxofon Trubka Trombón Baskřídlovka Tuba Bicí Kytara Elektrická kytara Sólový zpěv	0 - 1	0 - 1	0 - 1	0 - 1	0 - 4
Kolektivní hudební praxe	1 - 0	1 - 0	1 - 0	1 - 0	4 - 0
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	1	1	1	1	4

Toto čtyřleté studium je určeno pro zájemce v hudebním oboru od 18 let, přičemž horní hranice věku k začátku studia není omezena. Nabídka studijních zaměření je shodná se studijním zaměřením základního studia II. stupně. Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel s ohledem na vzdělávací potřeby žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu 1 vyučovací hodiny týdně.

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

7.1 Studijní zaměření: Výtvarná tvorba

učební plán č. V-0.-01

Přípravné studium	Počet hodin v ročníku		
	Přípravné studium		Minimum hodin za 2 roky
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	
Přípravná výtvarná výchova	2	2	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2	4

učební plán č. V-I.-01

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku							
	Základní studium							Minimum hodin za 7 let
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Plošná tvorba	1	2	2	2	2	2	2	13
Prostorová tvorba	1	1	1	1	1	1	1	7
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	3	3	3	3	3	3	20

učební plán č. V-II.-01

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku				
	Základní studium				Minimum hodin za 4 roky
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Plošná tvorba	1	1	1	1	4
Prostorová tvorba	1	1	1	1	4
Výtvarná kultura	1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	3	3	3	3	12

Poznámky k učebním plánům výtvarného oboru:

Vyučuje se:

- ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu I. a II. stupně
- při výuce se mohou slučovat žáci z různých ročníků do jedné skupiny, hodinová dotace pak bude přidělena podle ročníku s vyšším počtem hodin

Charakteristika studijního zaměření:

Výtvarný obor soustřeďuje žáky s výrazným zájmem o výtvarný projev a postupně rozvíjí jejich schopnosti výtvarně vnímat, myslet a tvořivě se vyjadřovat. Škola usiluje o harmonický rozvoj mladého člověka a podporuje rozvoj fantazie, představivosti a tvůrčího myšlení.

Výtvarná činnost rozvíjí schopnosti vedoucí k vzájemné toleranci, komunikaci a spolupráci. Žáci poznávají svět lidí, zvířat a věcí a vyjadřují v rámci výtvarné tvorby vlastní postoje a názory.

Výuka probíhá formou jednotlivých řad a projektů, do nichž zařazujeme témata připomínající výročí, tradice nebo aktuální společenské otázky. Poznávání okolního světa žákům zpestřujeme výlety a pracovními pobyty v plenéru. Společné zážitky tak upevňují vztah k výtvarné tvorbě.

Výsledky tvůrčí práce žáků jsou prezentovány na průběžných výstavách a na závěrečné výstavě na konci školního roku.

7.1.1 Vyučovací předmět: Přípravná výtvarná tvorba

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

1. – 2. ročník

Žák:

- si připraví samostatně materiál i po sobě uklidí
- získá základní pracovní a hygienické návyky
- rozpozná formou hry základní výtvarné postupy
- se vyjádří barvami, pozná barvy teplé a studené, světlé a tmavé, husté a řídké, vytvoří barevnou plochu
- vytvoří své práce tužkou, pastelem, uhlem, vodovými barvami
- výtvarné práce obohatí o techniku papírové koláže
- se seznámí se základy digitální výtvarné tvorby, experimentuje s kresbou v jednoduchých grafických aplikacích

7.1.2 Vyučovací předmět: Plošná tvorba

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Základní studium I. Stupeň

1. ročník

Žák:

- pracuje s barvou a zná její odstíny
- experimentuje s barvami, tvary a texturami bez strachu z chyby
- vytváří jednoduché kresby a malby podle skutečnosti i podle předlohy
- realizuje výtvarné práce na základě vlastní představy

- pracuje podle jednoduchých zadání, vystihne téma
- rozvíjí svou kreativitu pomocí výtvarných činností
- rozvíjí osobní výtvarný projev a uplatňuje vlastní rukopis
- se učí základní výtvarnou terminologii a bezpečné zacházení s materiály
- se seznámí se základy digitální výtvarné tvorby, experimentuje s kresbou v grafických aplikacích (Sketchbook, Ibis Paint X, Canva)

2. ročník

Žák:

- rozvíjí výtvarnou fantazii a volný projev na základě předlohy
- pracuje s grafickou technikou papírové koláže
- zdokonalí výtvarný rukopis s pomocí učitele
- kombinuje klasické a digitální postupy výtvarné práce
- kreslí a maluje podle reality, fantazie i předlohy
- kombinuje různé výtvarné techniky a materiály
- rozvíjí svou kreativitu pomocí výtvarných činností
- vytváří jednoduché grafické kresby a grafické koláže v grafických aplikacích (Sketchbook, Ibis Paint X, Canva)
- využívá grafický tablet k vyhledání výtvarné předlohy a její interpretaci ve vlastní plošné tvorbě
- rozvíjí kreativitu prostřednictvím výtvarných řad a projektů

3. ročník

Žák:

- řeší dílčí úkoly výtvarných řad a projektů s třídním kolektivem, respektuje názory druhých
- pozoruje skutečnost a podle ní vytváří výtvarná díla
- pracuje s měkkými materiály a nástroji jako jsou měkká tužka, štětec, umělý a přírodní uhel
- komponuje barevné skvrny a uplatní malbu z představy
- zařadí i nové postupy spojené otisky přírodnin, přemalbou nebo vlepováním
- se seznámí se základními grafickými technikami a zkoumá jejich vlastnosti
- samostatně volí prostředky pro svůj výtvarný záměr
- vytváří jednoduché grafické kresby a grafické koláže v grafických aplikacích (Sketchbook, Ibis Paint X, Canva)
- seznámí se použitím vrstev v grafických aplikacích (Sketchbook, Canva)
- využívá grafický tablet jako podpůrný nástroj při práci s výtvarnou předlohou a její interpretaci ve vlastní plošné tvorbě

4. ročník

Žák:

- provede samostatně výtvarné práce dle skutečnosti
- zpřesní tvar jednotlivých předmětů
- použije tvrdé materiály a nástroje např. pero, rudka, olejový pastel
- vědomě rozvíjí barevnou kompozici a volný výtvarný projev
- prohlubuje znalosti základních grafických technik a uplatňuje jejich výtvarné použití
- vytvoří složitější grafickou kresbu či koláž s použitím vrstev v grafických aplikacích (Sketchbook, Canva)
- využívá grafický tablet při plošné tvorbě a propojuje práci s předlohou s vlastním výtvarným řešením

5. ročník

Žák:

- zdokonalí proporční vztahy a osvojí si základy poměrového odměřování
- použije prvky plošného vyjádření s pomocí učitele
- se inspiruje fantazií nebo realitou při tvorbě díla
- se vyjádří pomocí grafických technik
- prohlubuje vnímání reálného světa a jeho zachycení
- se učí vnímat výtvarné dílo komplexně a vnášet do něj osobnost tvůrce a současný svět

6. ročník

Žák:

- samostatně pracuje s prvky plošného vyjádření, využívá jejich vlastnosti a vztahy
- základní techniky kombinuje s moderními postupy, proměňuje skutečnost ve fantazii
- v dekorativních činnostech a grafice pracuje s různým výtvarným materiálem
- žák prohlubuje vnímání reálného světa a jeho zachycení
- žák se učí vnímat výtvarné dílo komplexně a vnášet do něj osobnost tvůrce a současný svět

7. ročník

Žák:

- zná obrazotvorné prvky plošného vyjádření - bod, linie, tvar, objem, plocha, prostor, světlo, barva, textura
- hodnotí jejich vlastnosti - shoda, podobnost, kontrast, opakování, rytmus, dynamika, struktura, pohyb

- přetváří smyslové podněty prostřednictvím výtvarného jazyka
- komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy
- vnímá výrazové hodnoty barev
- použije různorodý výtvarný materiál šablony, rastry a fotografie atd.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- modifikuje individuální výtvarný rukopis, nakreslí podle modelu
- komponuje barevné plochy, maluje krajinu, zátiší
- respektuje specifické vlastnosti grafických technik
- žák prohlubuje významový obsah díla, zabývá se otázkami proč, co a jak vytvořit, co tím sdělit

2. ročník

Žák:

- uplatní ilustrační a volný výtvarný projev
- vytvoří společné výtvarné cykly
- prohlubuje znalost grafických technik
- uplatní složitější provedení a použije vhodný typ písma v souvislosti s reklamním textem
- pracuje s bodem, kultivuje linii, charakterizuje tvar, vyjadřuje objem, uplatňuje detail
- žák prohlubuje významový obsah díla, zabývá se otázkami proč, co a jak vytvořit, co tím sdělit
- žák se specializuje v tvorbě na vlastní výtvarné směřování nebo odbornost v rámci dalšího typu studia

3. ročník

Žák:

- maluje přírodniny a zátiší, které podrobně nastuduje
- použije výrazové prostředky volné tvorby
- nakreslí zátiší, krajinu a studie postavy
- se seznámí s anatomií člověka
- žák se specializuje v tvorbě na vlastní výtvarné směřování nebo odbornost v rámci dalšího typu studia

4. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy, podílí se na realizaci týmové spolupráce
- pracuje s výtvarnými vizuálními znaky a symboly, rozliší a propojí obsah a formu, vědomě uplatní výrazové a kompoziční vztahy a osobitě je aplikuje
- zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, konceptuálně přemýšlí z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí; stane se nezávislou, samostatnou osobností
- zná obrazotvorné prvky plošného vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy; správně použije odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti
- samostatně analyzuje problémy, tvořivě a logicky myslí a spojí výsledné závěry do nových výtvarných sdělení
- žák se specializuje v tvorbě na vlastní výtvarné směřování nebo odbornost v rámci dalšího typu studia

7.1.3 Vyučovací předmět: Prostorová tvorba

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupeň

1. ročník

Žák:

- pracuje s hliněným plátem a využije jednoduché zdobení
- vytvoří jednoduché papírové objekty
- pracuje s drátem, provázkem
- se seznámí s jednoduchými postupy textilní tvorby
- pracuje s keramickou hmotou, vytváří jednoduché výrobky z plátu nebo drobné plastiky s využitím vhodných nástrojů
- seznamuje se se základy povrchové úpravy keramických výrobků

2. ročník

Žák:

- modeluje z keramické hlíny, vymodeluje jednoduchý hliněný kachel
- vytvoří keramickou plastiku
- seznamuje se se základy glazování a aplikuje je na vlastní výrobky
- rozpozná jednoduché textilní techniky a vytvoří jednoduchý výrobek z textilu
- vytvoří složitější papírové objekty
- seznamuje se s možnostmi využití recyklovaných materiálů ve výtvarné tvorbě

3. ročník

Žák:

- vytvoří keramickou plastiku z hliněného plátu
- experimentuje i v jiných materiálech - drát, provázek
- realizuje papírovou plastiku
- realizuje jednoduchý textilní výrobek podle zadání nebo předlohy

4. ročník

Žák:

- rozpozná sochařské pojetí výtvarné práce
- vytvoří jednoduchou sochařskou plastiku
- navrhne a zrealizuje textilní výrobek
- vytvoří vazbu na knihu

5. ročník

Žák:

- navrhne a vytvoří prostorový objekt z různých materiálů
- pracuje s knihou a fotografií
- prohlubuje dovednosti práce s hlinou v keramických technikách modelace
- rozšiřuje znalost možností finální úpravy keramických objektů

6. ročník

Žák:

- upřednostní osobité pojetí zpracování materiálu
- hledá netradiční výtvarné vyjádření
- při tvorbě aplikuje klasické a moderní technologie
- vytvoří prostorové objekty v dostupných materiálech
- žák prohlubuje dovednosti práce s hlinou v keramických technikách modelace
- žák rozšiřuje znalost možností finální úpravy keramických objektů
- žák se seznamuje se základy klasických sochařských technik uplatněných při reprodukci a vlastní volné tvorbě
- žák dostává základy zaformování objektů, jejich odlévání do různých materiálů (sádra, pryskyřice, silikony)
- žák se seznamuje s možnostmi patinování sochařských objektů na vzhled různých materiálů

7. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy, podílí se na realizaci kolektivního projektu
- aplikuje výrazové možnosti zvoleného materiálu
- vyjádří proporční vztahy
- usiluje o nová výtvarná sdělení
- se seznamuje se základy klasických sochařských technik uplatněných při reprodukci a vlastní volné tvorbě
- žák dostává základy zaformování objektů, jejich odlévání do různých materiálů (sádra, vosk, pryskyřice, silikony)
- se seznamuje s možnostmi patinování sochařských objektů na vzhled různých materiálů

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- modeluje podle modelu
- experimentuje, realizuje námět vhodně zvolenou technikou
- tvoří výtvarné práce z papíru
- prohlubuje znalost sochařských technik od reliéfu k volné plastice

2. ročník

Žák:

- vymodeluje závěsný reliéf, keramický kachel
- vytváří sochařskou plastiku složitější obsahem i provedením
- je sám schopen dodržet technologický postup vytvoření plastiky i její případné zaformování
- zvažuje a volí vhodnou finální úpravu sochařského objektu, kterou je schopen sám realizovat
- realizuje výtvarné práce i v jiném materiálu - papír, textil, drát

3. ročník

Žák:

- pracuje s keramickou hlinou v keramickém a sochařském pojetí tvorby
- experimentuje s jinými dostupnými materiály
- tvoří osobitým způsobem
- vytváří sochařskou plastiku složitější obsahem i provedením

- je sám schopen dodržet technologický postup vytvoření plastiky i její případné zaformování
- zvažuje a volí vhodnou finální úpravu sochařského objektu, kterou je schopen sám realizovat

4. ročník

Žák:

- experimentuje s materiálem v keramickém sochařském pojetí tvorby
- využije získané poznatky v modelování
- tvořivě pracuje s papírem, textilem a dalším materiálem
- vytváří sochařskou plastiku složitější obsahem i provedením
- je schopen na základě osobních preferencí využít prostorovou tvorbu k uměleckému sebevyjádření
- podílí se na přípravě a realizaci závěrečné práce

7.1.4 Vyučovací předmět: Výtvarná kultura

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Základní studium II. stupeň

1. ročník

Žák:

- rozpozná historické podoby kresby, malby a grafiky
- si uvědomuje význam a úlohu fotografie
- se seznamuje s architektonickými slohy, jejich odlišnostmi formou skic, které sám vytváří
- k pochopení odlišností a specifík uměleckých slohů přispívá společná diskuze a vyjádření osobních názorů

2. ročník

Žák:

- poznává vývoj historických směrů, podrobněji se seznámí s vývojem architektury
- si osvojí výtvarný jazyk a svobodně zvolí výtvarné techniky, které uplatní v praxi
- má vlastní výtvarný názor
- chápe společnost a svět umění v jeho rozmanitosti
- se seznamuje s architektonickými slohy, jejich odlišnostmi formou skic, které sám vytváří

- k pochopení odlišností a specifík uměleckých slohů přispívá společná diskuze a vyjádření osobních názorů

3. ročník

Žák:

- rozpozná jednotlivá slohová období a nová odvětví umění 20. století
- vyjmenuje umělecká řemesla
- získané poznatky využije ve vlastní tvorbě

4. ročník

Žák:

- má vlastní výtvarný projev, který prezentuje na výstavách
- zná rozdílné způsoby výtvarného vyjadřování, popíše je
- rozumí novým komunikačním technologiím ve fotografii, filmové a počítačové tvorbě
- spolupodílí se na organizování výtvarných akcí a na instalacích výstav
- si poznáním nových obzorů vytvoří vlastní výtvarný názor

7.2 Studium pro dospělé

učební plán č. V-SPD-02

Studium pro dospělé	Počet hodin v ročníku				Minimum hodin za 4 roky
	Studium pro dospělé				
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Plošná tvorba	1	1	1	1	4
Prostorová tvorba	1	1	1	1	4
Výtvarná kultura	1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	3	3	3	3	12

Toto čtyřleté studium je určeno pro zájemce výtvarného oboru od 18 let, přičemž horní hranice věku k začátku studia není omezena. Nabídka studijních zaměření je shodná se studijním zaměřením základního studia II. stupně. Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel s ohledem na vzdělávací potřeby žáků a studentů.

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

8.1 Studijní zaměření: Taneční výchova

učební plán č. T-0.-01

Přípravné studium	Počet hodin v ročníku		
	Přípravné studium		Minimum hodin za 2 roky
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2. r.	
Taneční průprava	0,5	0,5	1
Taneční tvorba	0,5	0,5	1
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	1	1	2
Nepovinné předměty			
Mažoretky	1	1	2

učební plán č. T-I.-01

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku							
	Základní studium							Minimum hodin za 7 let
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Taneční průprava	1	1						2
Současný tanec			1,5	1,5	1,5	2	2	8,5
Klasická technika			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	2,5
Taneční tvorba	1	1	1	1	1	1	1	7
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2	3	3	3	3,5	3,5	20
Nepovinné předměty								
Mažoretky	1	1	1	2	2	2	2	11

učební plán č. T-II.-01

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku				
	Základní studium				Minimum hodin za 4 let
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Současný tanec	2	2	2	2	8
Taneční tvorba	1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	3	3	3	3	12
Nepovinné předměty					
Mažoretky	2	2	2	2	8

Poznámky k učebním plánům:

Vyučuje se:

- ve skupině maximálně 20 žáků v přípravném studiu*
- ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu I. a II. stupně*
- při výuce se mohou slučovat žáci z různých ročníků do jedné skupiny, hodinová dotace pak bude přidělena podle ročníku s vyšším počtem hodin*
- do předmětu Mažoretky mohou být zařazeni žáci z kteréhokoli ročníku přípravného studia, I. a II. stupně základního studia dle rozhodnutí učitele*

Charakteristika oboru:

Cílem tanečního oboru je prostřednictvím pohybových a tanečních aktivit všestranně rozvíjet žáka po stránce tělesné i duševní a současně vytvářet jeho vztah k umění a uměleckým hodnotám.

Taneční výchova probouzí smysl pro krásu tance a harmonii a rozvíjí tvůrčí schopnosti, čímž prohlubuje duševní život dětí a ovlivňuje jejich vztah k životu a okolnímu světu. Žák získává základy vzdělání, které mu umožňují uplatnit se jako tanečník v zájmově-uměleckých souborech nebo v profesích, kde kultura pohybového projevu představuje vhodný předpoklad.

Taneční obor rozvíjí správné držení těla, pohybovou techniku, hudební a prostorové citění, představitost, citlivost a vnímavost. Současně podporuje tvořivost, komunikaci a spolupráci s kolektivem. Využívá vrozenou potřebu sebevyjádření pohybem a cíleně pěstuje kreativitu.

Absolvent tanečního oboru je schopen chápat taneční umění a orientovat se v jeho formách a žánrech. Taneční obor je také důležitou přípravou ke studiu na konzervatoři.

8.1.1 Vyučovací předmět: Taneční průprava

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Taneční průprava je zaměřena na rozvíjení a upevňování správného držení těla a na zvyšování celkové pohyblivosti, pružnosti, obratnosti a koordinace. Předmět podporuje postupné uvědomělé ovládání jednotlivých částí těla i harmonický pohyb těla jako celku a rozvíjí prostorové a hudební citění.

Předmět je vyučován v přípravném studiu a v prvních dvou letech I. stupně základního studia.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

1. - 2. ročník

Žák:

- s pomocí učitele použije správné držení těla v základních polohách na místě (stoj, sed, leh, klek)
- předvede chůzi, běh, poskočný krok vpřed, přísunný krok a cval stranou
- se orientuje v prostoru
- předvede kotoul vpřed, svíčku, kolíbkou
- pohybem adekvátně reaguje na tempo, dynamiku a melodii skladby

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- samostatně předvede správné držení těla v základních polohách na místě (stoj, klek, sed, leh)
- předvede chůzi a běh vpřed i vzad, poskočný krok vpřed i vzad, cval
- vykoná přeměnný krok vpřed a bočně dvoudobý
- rozezná předehtu
- provede základní prvky obratnosti (kotoul vpřed, vzad, svíčka, převaly v lehu, průprava pro stoj na rukou, přemet stranou)
- vykoná jednoduché cviky k ovládnutí svalových oblastí v polohách na zemi

2. ročník

Žák:

- předvede chůzi a běh vpřed i vzad, poskočný krok vpřed i vzad, cval, otáčky na místě v souladu s hudebním doprovodem
- vykoná přeměnný krok vpřed a bočně dvoudobý i třídobý
- provede malé skoky dálkové s rozběhem
- se orientuje v prostoru a v něm se pohybuje po různých drahách i se vztahem k ostatním žákům
- rozezná předehtu, 2 a 3 dobý takt
- provede základní prvky obratnosti a zařadí prvky do sestavy
- předvede krátkou sestavu základních tanečních prvků na zvolené hudební téma

8.1.2 Vyučovací předmět: Taneční tvorba

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Taneční tvorba navazuje na všechny vyučované předměty a prohlubuje taneční projev žáků. Předmět podněcuje jejich tvořivé schopnosti, rozvíjí smysl pro pohybovou souhru a podporuje spolupráci v kolektivu. Slouží k přípravě a realizaci tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

1. - 2. ročník

Žák:

- zaujme postavení v prostoru vzhledem k ostatním

- komunikuje gesty s ostatními
- s pomocí učitele tvoří na slyšenou hudbu taneční improvizace
- pohybem vyjádří pohádkové postavy, zvířátka a nálady
- použije náčiní při improvizaci (šátky, malé míčky, malé obruče)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede krátkou pohybovou etudu dle pokynů učitele
- pohybem vyjádří vlastní náměty (zvířátka, příroda, pracovní činnosti, pohádkové postavy, nálady) a zapojí svoji fantazii

2. ročník

Žák:

- předvede krátkou pohybovou etudu na zadané téma
- pohybem vyjádří vlastní náměty (zvířátka, příroda, pracovní činnosti, pohádkové postavy, nálady) a zapojí svoji fantazii

3. ročník

Žák:

- pohybově ztvární kratší taneční skladbu
- vhodně začleňuje náčiní do improvizace

4. ročník

Žák:

- pohybově ztvární kratší taneční skladbu
- vhodně začleňuje náčiní do improvizace
- spolupracuje na tvorbě taneční choreografie

5. ročník

Žák:

- pohybově ztvární kratší taneční skladbu
- probranou látku samostatně aplikuje ve vazbách a choreografiích
- vhodně začleňuje náčiní do improvizace
- spolupracuje na tvorbě taneční choreografie

6. ročník

Žák:

- rozvine vlastní tvořivý přístup při stavbě taneční choreografie
- za pomoci učitele řeší prostorové, výrazové a rytmické úkoly na hudbu i bez hudebního doprovodu
- používá individuální pohybový slovník jako základ sebevyjádření
- zhodnotí za pomoci učitele vlastní i cizí choreografii
- zhodnotí svůj přístup k tvorbě díla

7. ročník

Žák:

- rozvine vlastní tvořivý přístup při stavbě taneční choreografie
- do improvizace vloží vlastní náměty a emoce
- samostatně řeší prostorové, výrazové a rytmické úkoly na hudbu i bez hudebního doprovodu
- používá individuální pohybový slovník jako základ sebevyjádření
- zhodnotí za pomoci učitele vlastní i cizí choreografii
- zhodnotí svůj přístup k tvorbě díla
- sleduje výkony ostatních tanečních škol a souborů

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- podílí se na návrzích kostýmů a rekvizit
- tvoří s kolektivem krátké choreografie

2. ročník

Žák:

- spoluvytváří scénu, podílí se na návrzích kostýmů, osvětlení a rekvizit
- tvoří s kolektivem krátké choreografie
- vnímá komunikační obsah choreografie vlastní i cizí

3. ročník

Žák:

- vědomě propojí tanec s myšlením a emocemi
- rozumí obsahu choreografie a zhodnotí ji

- aktivně se zapojí do přípravy veřejných vystoupení

4. ročník

Žák:

- vytvoří choreografii jak pro své taneční vyjádření, tak i pro skupinu
- vědomě propojí tanec s myšlením a emocemi
- rozumí obsahu choreografie a zhodnotí ji
- aktivně se zapojí do přípravy veřejných vystoupení

8.1.3 Vyučovací předmět: Současný tanec

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Cílem výuky je kultivovat přirozený pohyb dětí a přivést je k jeho správnému používání, tzn. rozmístění síly v těle a správné využívání opěrného systému trupu, postupné vypracování těžišního pohybu, protažení v tělesné ose i osách končetin, průběžné zvyšování pohybového rozsahu. Předmět vytváří trvalé vztahy mezi myšlením, emocemi a pohybem. Přivádí žáky k možnosti vyjadřovat se pohybem, budovat jejich individuální pohybový slovník a cíleně pěstovat kreativitu.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- dodržuje správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- předvede základní taneční kroky (chůze, běh, cval, poskočný krok, polkový krok a dvojpolka, valčíkový krok, otáčky s pohybem z místa) s hudebním doprovodem
- sestaví akrobatické prvky do delší vazby
- na základě svých dispozic využije rozsah pohybu ve svém tanečním projevu

4. ročník

Žák:

- dodržuje správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa
- předvede základní taneční kroky (chůze, běh, cval, poskočný krok, polkový krok a dvojpolka, valčíkový krok, otáčky s pohybem z místa) s hudebním doprovodem
- kombinuje základní kroky, otáčky a skoky do vazeb ve stoje i na zemi a využívá k tomu hudební doprovod
- sestaví akrobatické prvky do delší vazby

- na základě svých dispozic využije rozsah pohybu ve svém tanečním projevu

5. ročník

Žák:

- koordinuje pohyb tak, aby byl harmonický a plynulý
- kombinuje základní kroky, otáčky a skoky do vazeb ve stoji i na zemi a využívá k tomu hudební doprovod
- sestaví akrobatické prvky do delší vazby
- v rámci hodnocení vlastní i cizí práce koriguje chyby u sebe i ostatních, věcně argumentuje a neuráží
- na základě svých dispozic využije rozsah pohybu ve svém tanečním projevu

6. ročník

Žák:

- se orientuje v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol
- rozpozná, kultivuje a respektuje svá specifika
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů
- se podílí na tvorbě taneční kompozice
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností
- zvládá práci s těžištěm těla
- kombinuje vazby prvků v prostoru samostatně i ve vztahu k ostatním žákům
- použije rytmické nástroje a náčiní k vyjádření zadaných úkolů samostatně i ve skupinách
- zhodnotí přiměřeně k věku vlastní pohybový projev i projev ostatních a vyzvedne kladné stránky

7. ročník

Žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině, s rekvizitou a při pohybu s partnerem
- se orientuje v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, interpretuje zadaný pohybový úkol
- uplatňuje bezprostřední emocionální a pravdivý projev s osobitým a účelově pojatým využitím potenciálu jemu dostupné techniky pohybu
- rozpozná, kultivuje a respektuje svá specifika
- tvořivě přistupuje ke ztvárnění hudebních i nehudebních podnětů

- se podílí na tvorbě taneční kompozice
- spolupracuje s ostatními ve skupině a účinně se zapojuje do nejrůznějších interpretačních i tvůrčích činností
- zvládá práci s těžištěm těla
- kombinuje vazby prvků v prostoru samostatně i ve vztahu k ostatním žákům
- si uvědomuje zapojení svalových skupin a centra těla
- reaguje na hudbu různých žánrů
- použije rytmické nástroje a náčiní k vyjádření zadaných úkolů samostatně i ve skupinách
- zhodnotí přiměřeně k věku vlastní pohybový projev i projev ostatních a vyzvedne kladné stránky
- aplikuje základy tanečního názvosloví
- přiřadí pohyb svalů a těla při tanci k základní anatomické struktuře člověka
- rozezná typické projevy hlavních epoch tanečního vývoje, orientuje se v základních stylech tance

- **Základní studium II. stupně**

1. ročník

Žák:

- spojuje technicky náročnější prvky do tanečních vazeb
- proměňuje svůj pohybový projev v závislosti na vývoji hudební předlohy s ohledem na prostor a vzhledem k ostatním
- zhodnotí technickou úroveň svého výkonu i výkonu ostatních

2. ročník

Žák:

- vědomě kontroluje prováděný pohyb a spojuje technicky náročnější prvky do tanečních vazeb
- proměňuje svůj pohybový projev v závislosti na vývoji hudební předlohy s ohledem na prostor a vzhledem k ostatním
- samostatně aplikuje odborné názvosloví
- zhodnotí technickou úroveň svého výkonu i výkonu ostatních

3. ročník

Žák:

- provede pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění

- si uvědomuje svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější i vnitřní prostor
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností
- se zapojuje při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit apod.)
- rozliší základní principy technik současného tance
- si uvědomuje vztah mezi emocionální, fyzickou a intelektuální stránkou člověka
- vyjádří pohybem zadané téma

4. ročník

Žák:

- provede pohybové úkoly větší technické a obsahové náročnosti v různých oblastech tanečního umění
- při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení
- si uvědomuje svůj pohyb v čase a prostoru, vnímá vnější i vnitřní prostor
- používá improvizaci k hledání osobitého pohybového vyjádření jako základu pro autorskou tvorbu
- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím všech získaných pohybových dovedností
- se zapojuje při scénickém řešení choreografického díla (návrzích kostýmů, osvětlení, rekvizit apod.)
- rozliší základní principy technik současného tance
- si uvědomuje vztah mezi emocionální, fyzickou a intelektuální stránkou člověka
 - vyjádří pohybem zadané téma

8.1.4 Vyučovací předmět: Klasická technika

Charakteristika vyučovacího předmětu: Klasická technika

Výuka je zaměřena na všestranný rozvoj základů taneční techniky klasického tance. Žák se učí uvědoměle řídit pohyb ve svém těle, osvojovat si pohybovou kázeň, vytrvalost a vůli. Předmět upevňuje správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci a rovnováhu a rozvíjí smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák

- předvede základní postavení u tyče v I., II. a V. pozici čelem a bokem k tyči
- zvládne základní prvky u tyče:
 - demi a grand-plie v I. a II.p.
 - demi-plie - relevé v I.p. a II.p.
 - battement tendu v I.p. en croix
 - battement tendu demi-degage z I. do II.p.
 - échappé sauté
- použije přípravné a první port de bras

4. ročník

Žák

- předvede základní postavení u tyče v I., II. a V. pozici čelem a bokem k tyči
- zvládne základní prvky u tyče:
 - demi a grand-plie v I. a II.p.
 - demi-plie - relevé v I.p. a II.p.
 - battement tendu v I.p. en croix
 - battement tendu jeté v I.p. en croix
 - battement tendu demi-degage z I. do II.p.
 - battement tendu soutenu v I.p. en croix (rozklad)
 - rond de jambe par terre en dehors i en dedans v I.p.
 - předklon, záklon a úklony v I.p.
 - échappé sauté
- použije pozice horních končetin, přípravné a první port de bras

5. ročník

Žák

- předvede základní postavení u tyče v I., II., III., IV. a V. pozici čelem a bokem k tyči
- zvládne základní prvky u tyče:
 - demi a grand-plie v I. a II.p.
 - demi-plie - relevé v I.p. a II.p.
 - battement tendu v I.p. en croix

battement tendu jeté v I.p. en croix
 battement tendu demi-degage z I. do II.p.
 battement tendu soutenu v I.p. en croix (rozklad)
 rond de jambe par terre en dehors i en dedans v I.p.
 přiložení na passé
 grand battement jeté na $45^{\circ} - 90^{\circ}$ v I.p. en croix
 předklon, záklon a úklony v I.p.
 temps levé sauté
 changement de pied
 échappé sauté

- použije pozice horních končetin, přípravné a první port de bras

6. ročník

Žák:

- zvládne základní prvky čelem i bokem k tyči:
 - demi a grand-plie v V.p.
 - demi-plie-relevé v V.p.
 - battement tendu v V.p. en croix
 - battement tendu jeté v V.p. en croix
 - battement tendu soutenu v V.p. en croix
 - battement relevé lent na $45^{\circ} - 90^{\circ}$ v I.aV.p. en croix
 - grand battement jeté v V.p. en croix
 - détourné v V.p. o 180°
 - příprava na točení
 - předklon, záklon a úklony v V.p.
 - glissade de coté z V.p.
- rozumí technice skoků
- na volnosti zaujme postavení en face, épaulement
- předvede jednoduché vazby probraných prvků u tyče a na volnosti se zaměřením na správné držení těla a přenášení váhy

7. ročník

Žák:

- zvládne základní prvky čelem i bokem k tyči:
 - demi a grand-plie v V.p.

demi-plie-relevé v V.p.
 battement tendu v V.p. en croix
 battement tendu jeté v V.p. en croix
 battement tendu soutenu v V.p. en croix
 přiložení na sur le cou-de-pied devant i derrière
 battement fondu par terre en croix
 battement relevé lent na 45°-90° v I.aV.p. en croix
 battement développé na 90° v V.p.en croix
 grand battement jeté v V.p. en croix
 détourné v V.p. o 180°
 příprava na točení, pirouette ze IV.,V.p.
 pas de bourré simple
 předklon, záklon a úklony v V.p.
 glissade de coté z V.p.

- rozumí technice skoků
- předvede druhé a třetí port de bras
- na volnosti zaujme postavení en face, épaulement
- předvede jednoduché vazby probraných prvků u tyče a na volnosti se zaměřením na správné držení těla a přenášení váhy
- aplikuje správné odborné názvosloví
- má základní povědomí o dějinách klasického tance a jeho stěžejních dílech

8.1.5 Vyučovací předmět: Mažoretky

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Soubor mažoretek se zaměřuje na tvorbu tanečních choreografií, pochodových defilé a techniku práce s twirlingovou hůlkou. Výuka v souboru rozšiřuje kvalitu vzájemných vztahů a uvolňuje osobité tvořivé schopnosti žáků. Učitel může žákovi na základě jeho dispozic doporučit práci v souboru již od přípravného ročníku.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

1. - 2. ročník

Žák:

- zvládne základní orientaci v prostoru
- zaujme postavení v prostoru vzhledem k ostatním

- komunikuje s ostatními
- předvede základní vertikální a horizontální točení hůlkou v levé a pravé ruce v upažení a předpažení (plná ruka)

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do práce v kolektivu, vyjadřuje své postřehy a názory,
- předvede jednoduchou choreografii při veřejném vystoupení,
- při práci s hůlkou použije: vertikální osmičku v pravé ruce, horizontální osmičku v pravé ruce.

2. ročník

Žák:

- spolupracuje s ostatními členy souboru a přizpůsobí se kolektivu,
- předvede nacvičenou choreografii při veřejném vystoupení,
- při práci s hůlkou použije: vertikální osmičku v pravé a levé ruce, horizontální osmičku v pravé ruce, půlosmičkové napojení vpřed a vzad.

3. ročník

Žák:

- aktivně se zapojuje do přípravy choreografie,
- předvede složitější choreografii při veřejném vystoupení,
- při práci s hůlkou použije: vertikální a horizontální osmičku v pravé a levé ruce, točení obouruč, vertikální výhoz pravou rukou, horizontální výhoz pravou rukou

4. ročník

Žák:

- podporuje mladší žáky při souborových aktivitách,
- sleduje a hodnotí výkony ostatních,
- uplatňuje vlastní nápady při tvorbě choreografie,
- při práci s hůlkou předvede: vertikální osmičku v pravé a levé ruce – zpětný směr, horizontální osmičku v levé ruce, tříprstové cviky vertikální i horizontální.

5. ročník

Žák:

- aktivně koordinuje kolektivní práci ve skupině,

- samostatně hodnotí svůj projev při veřejném vystoupení,
- při práci s hůlkou předvede: osmiprstové cviky vertikální i horizontální v pravé a levé ruce, vertikální a horizontální výhoz pravou a levou rukou.

6. ročník

Žák:

- vede mladší žáky při kolektivní přípravě choreografie,
- rozvíjí vlastní tvořivý přístup,
- při práci s hůlkou předvede: kombinace vertikálních a horizontálních osmiček a výhozů s rotací těla, komplexní tříprstové a osmiprstové cviky.

7. ročník

Žák:

- samostatně připravuje a prezentuje choreografii souboru,
- hodnotí a analyzuje výkon kolektivu i svůj vlastní,
- při práci s hůlkou předvede: vertikální a horizontální výhoz s otáčkou těla o 360°, samostatné kombinace všech naučených cviků, komplexní choreografické prvky.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- naučí se základní pohybové prvky s hůlkou,
- vytváří jednoduché individuální taneční prvky,
- zapojuje se do přípravy krátkých skupinových choreografií,
- podílí se na základní přípravě veřejného vystoupení (např. jednoduché scény, kostýmy, rekvizity).

2. ročník

Žák:

- vytváří kratší taneční choreografie s hůlkou individuálně i ve skupině,
- spoluvytváří scénu, podílí se na návrzích kostýmů, osvětlení a rekvizit,
- nastuduje náročnější choreografie,
- aktivně se podílí na přípravě přehlídek, soutěží a veřejných vystoupení.

3. ročník

Žák:

- propojuje tvůrčí uměleckou činnost s technickou dovedností,
- porovná a zhodnotí práci jiných souborů se stejným zaměřením,
- při práci s hůlkou využije naučené prvky a jejich napojení podle twirlingového tréninkového programu LEVEL 1,
- samostatně připravuje krátké úseky choreografie pro soubor.

4. ročník

Žák:

- kombinuje tvůrčí a technické dovednosti ve složitější choreografii,
- analyzuje a hodnotí vlastní i cizí choreografie a doporučí jejich zlepšení,
- při práci s hůlkou předvede pokročilé napojení prvků a jednoduché sestavy podle twirlingového LEVEL 1,
- podílí se na vedení mladších žáků při přípravě vystoupení a přehlídek.

8.2 Studium pro dospělé

učební plán č. T-SPD-01

Studium pro dospělé	Počet hodin v ročníku				
	Studium pro dospělé				Minimum hodin za 4 let
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Současný tanec	2	2	1,5	1,5	7
Taneční tvorba	1,5	1,5	1	1	5
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	3,5	3,5	2,5	2,5	12
Nepovinné předměty					
Mažoretky	2	2	2	2	

Toto čtyřleté studium je určeno pro zájemce tanečního oboru od 18 let, přičemž horní hranice věku k začátku studia není omezena. Nabídka studijních zaměření je shodná se studijním zaměřením základního studia II. stupně. Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel s ohledem na vzdělávací potřeby žáků a studentů.

9 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

9.1 Studijní zaměření: Dramatické umění

učební plán č. LDO-0.-01

Přípravné studium	Počet hodin v ročníku		
	Přípravné studium		Minimum hodin za 2 roky
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	
Přípravná dramatická tvorba	1	1	2
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	1	1	2

učební plán č. LDO-I.-01

I. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku							
	Základní studium							Minimum hodin za 7 let
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	5.r.	6.r.	7.r.	
Dramatická průprava	2	2						4
Dramatika a slovesnost			1	1	1	1	1	5
Práce v souboru			1	1	1	1	1	5
Přednes			1	1	1	1	1	5
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	2	2	3	3	3	3	3	19
Nepovinné předměty								
Hlas, Interpretace a moderace			1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	

učební plán č. LDO-II.-01

II. stupeň základního studia	Počet hodin v ročníku				
	Základní studium				Minimum hodin za 4 roky
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Dramatika a slovesnost	1	1	1	1	4
Práce v souboru	1	1	1	1	4
Přednes	1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	3	3	3	3	12
Nepovinné předměty					
Hlas, Interpretace a moderace	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	

Poznámky k učebním plánům:

Vyučuje se:

- ve skupině minimálně 5 žáků v přípravném studiu
- ve skupině maximálně 10 žáků v základním studiu I. a II. stupně
- při výuce se mohou slučovat žáci z různých ročníků do jedné skupiny, hodinová dotace pak bude přidělena podle ročníku s vyšším počtem hodin

Charakteristika oboru:

Literárně-dramatický obor rozvíjí celkovou osobnost žáka prostřednictvím tvořivých aktivit a dramatických činností, které zahrnují pohybové, mluvní, loutkářské, dramaturgické, hudební a výtvarné prvky, a dále činnosti slovesné, například tvořivé psaní.

Obor rozvíjí umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu a zároveň podporuje jeho sociální dovednosti – schopnost vnímat druhé, chápat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace. Literárně-dramatická výchova napomáhá emocionálnímu rozvoji žáků, sebepoznání a sebekontroly.

Vzdělání v tomto oboru poskytuje žákům prospěšné předpoklady pro úspěšné uplatnění v běžném životě i v budoucích reprezentativních profesích. Literárně-dramatický obor vychovává z dětí a mládeže budoucí amatérské divadelníky, přednášeče, vzdělané a náročné diváky i čtenáře.

9.1.1 Vyučovací předmět: Přípravná dramatická tvorba

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Žáci se prostřednictvím dramatických her učí kultivovat svůj mluvní projev a vyjadřovací schopnosti. Hravou formou si osvojují základní návyky práce v kolektivu, rozvíjejí spolupráci, vzájemnou komunikaci a schopnost vnímat druhé.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu:

Přípravné studium

1. - 2. ročník

Žák:

- rozpozná prostor jeviště a hlediště
- zahraje podle předlohy jednoduché rytmy na Orffovy nástroje
- ovládá tempo a hlasitost projevu v básních a písních za asistence učitele
- spolupracuje s dalšími členy skupiny při jednoduchých hrách

9.1.2 Vyučovací předmět: Dramatická průprava

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Předmět se vyučuje kolektivně v 1. a 2. ročníku I. stupně základního studia. Hlavním obsahem je komplexní tvořivá dramatická činnost založená především na improvizaci.

Žák se seznamuje s jevištním prostorem a jeho zákonitostmi a osvojí si schopnost pracovat svobodně v kolektivu. Prostřednictvím dramatických her získává základní dovednosti hereckého projevu a seznamuje se s principy divadelního umění.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dodržuje pravidla při společenských hrách
- si uvědomuje ostatní členy kolektivu v prostoru
- vyjádří pohybem a hlasem zadanou náladu, pocit
- udrží daný jednoduchý rytmus - zvukem, pohybem i hlasem
- uplatní svoji fantazii v krátkých dramatických etudách na dané téma
- za pomoci učitele vyrobí jednoduchou rekvizitu a kostým

2. ročník

Žák:

- za asistence učitele zvládne realizaci drobných divadelních cvičení a jednoduchých hereckých etud
- po konzultaci s učitelem uplatní vlastní nápady a myšlenky
- si osvojí základní pohybové, hlasové a mluvní dovednosti
- vnímá prostor, partnera, skupinu a aktivně spolupracuje
- provede jednoduchou pohybovou improvizaci na danou hudbu

9.1.3 Vyučovací předmět: Dramatika a slovesnost

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Předmět se vyučuje kolektivně ve 3. – 7. ročníku I. stupně základního studia a v 1. – 4. ročníku II. stupně základního studia. Hlavním obsahem je komplexní tvořivá dramatická činnost, vycházející z improvizace, zaměřená na rozvoj spontánního dramatického projevu žáka. Žák se učí samostatnému, osobitému, přirozenému a kultivovanému vyjadřování v sociální i umělecké dramatické komunikaci. V 7. ročníku I. stupně je součástí výuky také nástin dějin divadla.

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- identifikuje dramatické chyby druhého
- spolupracuje se svým partnerem v jednoduché dramatické hře, etudě i improvizaci
- ztvární jednoduchou etudu na zadané téma
- aplikuje zástupnou rekvizitu
- se přizpůsobí při změně situace

4. ročník

Žák:

- předvede komunikační dovednosti – dialog na zadané téma
- objasní své vlastní názory k předloženému textu
- užije tělo jako nástroj komunikace
- se seznámí se základní divadelní terminologií
- vytvoří jednoduchou improvizaci s loutkou a uplatní základní principy jejího ožívování

5. ročník

Žák:

- písemně zpracuje vlastní krátký příběh
- rozezná typy literárních textů
- vyjádří vlastní postoje a názory
- zkoordinuje pohyby se zvukem
- předvede nonverbální etudu na zadané téma

6. ročník

Žák:

- předvede jednoduchou slovní improvizaci (báseň, krátký příběh)
- si zvolí samostatně variantu při realizaci dramatického výstupu
- zhodnotí své vykonané dramatické počiny a práci druhých

7. ročník

Žák:

- zhodnotí dramatické i literární dílo
- přinese vlastní nápady do uceleného dramatického tvaru
- rozezná žánry divadelních představení
- zná vývoj divadla
- se pod vedením učitele realizuje na absolventském vystoupení

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede základní škálu gestikulace

- herecky vytvoří charakter postavy
- se stylizuje v daném žánru
- si pamatuje scénář pohybu na jevišti a dokáže jej zopakovat bez chyby

2. ročník

Žák:

- předvede pokročilejší herecké prostředky při tvorbě postavy
- pracuje s výrazovými prvky (gesto, mimika, intonace) v rámci scény
- samostatně interpretuje jednoduché texty a scénáře
- aktivně se zapojuje do nácviku jevištního projevu

3. ročník

- se aktivně a poučeně podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie, dramaturgie, scénická hudba, režie)
- vytvoří rozbor dramatického textu a zpracuje aranžmá pohybu
- samostatně interpretuje složitější texty
- vnímá a reaguje na zpětnou vazbu diváka

4. ročník

Žák:

- prohlubuje osobní interpretační styl a hlasovou kulturu,
- rozvíjí schopnost komplexní herecké práce a improvizace,
- dokáže koordinovat složky inscenace a přispět k jejímu celkovému vyznění,
- reflektuje vlastní výkon i výkon spolužáků a uplatňuje získanou zpětnou vazbu.

9.1.4 Vyučovací předmět: Práce v souboru

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Předmět se vyučuje kolektivně ve 3. – 7. ročníku I. stupně základního studia a v 1. – 4. ročníku II. stupně základního studia.

Žák se zapojuje do náročnějších dramatických činností a ověřuje si hloubku svého zájmu i svých schopností. Předmět rozvíjí dovednosti spolupráce v kolektivu a prohlubuje vztah žáka k dramatické a slovesné činnosti jako kulturně-společenskému činiteli.

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- ztvární základní charakter postavy
- zvládne práci s rekvizitou
- uplatňuje základní jevištní pravidla při pohybu na scéně

4. ročník

Žák:

- obhájí důvod svého hereckého počínání
- začlení svoji hereckou postavu do dramatického celku
- respektuje prostor druhých při divadelní etudě, představení, improvizaci

5. ročník

Žák:

- jevištně ztvární vnitřní prožitek
- uplatňuje tvůrčí přístup při tvorbě celé inscenace
- zvolí samostatně nejvhodnější místo na jevišti pro svůj výstup
- samostatně improvizuje při tvorbě etud

6. ročník

Žák:

- modifikuje divadelní pojmy a terminologii
- pod vedením učitele pronikne do struktury divadelní hry a psychologie postav
- spolupracuje s partnerem na jevišti

7. ročník

Žák:

- iniciativně a všestranně spolupracuje v kolektivu
- předvede přirozený projev i karikaturu
- se pod vedením učitele realizuje v dramatické postavě na absolventském vystoupení

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zapojí se režijně do tvorby divadelní inscenace,
- samostatně provede analýzu struktury divadelní hry,
- popíše základní psychologii konkrétních dramatických postav,
- vědomě užije herecké prostředky k vytváření dramatických situací.

2. ročník

Žák:

- prohlubuje zapojení do režijních a interpretačních činností,
- samostatně analyzuje složitější dramatické texty,
- vědomě aplikuje herecké prostředky při práci s postavou a scénou,
- aktivně se podílí na přípravě a nácviku scén.

3. ročník

Žák:

- předvede herecky náročnější improvizaci
- pohotově reaguje na nečekanou změnu dramatické situace
- přijímá kritiku a zhodnotí jednotlivé části dramatického výstupu
- aktivně spolupracuje s kolektivem při tvorbě inscenace

4. ročník

Žák:

- uplatní komplexní herecké a improvizální dovednosti,
- reflektuje a zlepšuje vlastní výkon na základě kritiky,
- koordinuje spolupráci s kolektivem při realizaci inscenace,
- podílí se na absolventském vystoupení s profesionální úrovní projevu.

9.1.5 Vyučovací předmět: Přednes

Charakteristika vyučovacího předmětu:

Cílem předmětu je rozvíjet u žáků hlasovou kulturu, jevištní mluvu a schopnost správného a srozumitelného projevu. Žáci se učí vědomě využívat dechovou oporu, rezonanci hlasu a správnou artikulaci, ovládat základní výslovnostní normy a zvládat techniky přednesu.

Součástí výuky je práce s literárním textem: žáci se učí text analyzovat, vybírat vhodné předlohy a využívat výrazové prostředky k interpretaci obsahu a tématu. Předmět podporuje nejen hlasové a řečnické schopnosti, ale i kulturní a estetické cítění.

Základní studium I. stupně

3. ročník

Žák:

- s pomocí učitele uplatní dechové, hlasové a artikulační dovednosti
- předvede základní nálady
- pod vedením učitele zvládne interpretaci jednoduché poezie a prózy

4. ročník

Žák:

- přednese autentický mluvený projev při interpretaci textu prózy či poezie
- sdělí obsah textu na základní úrovni
- ve cvičení vyjádří jednoduchý podtext

5. ročník

Žák:

- fixuje správné držení těla
- pracuje s vhodnými výrazovými prvky při práci s textem
- vyjádří myšlenku autora textu, obhájí svůj interpretační postoj

6. ročník

Žák:

- za pomoci učitele předvede vědomou práci s interpretačními prostředky – pauza, rytmus, temporytmus, důraz slovní a větný, frázování, výstavba dramatické dějové linky, práce s veršem
- zná zásady hlasové hygieny

7. ročník

Žák:

- po konzultaci s učitelem samostatně vybere předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text)
- zvládne práci na dramatickém výstupu za pomoci učitele (monolog, dialog)
- interpretuje krátkou autorskou tvorbu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- obohatí interpretaci osobitým přístupem, předvede práci s mimikou a gesty
- přednesem vyjádří osobní vztah k tématu literární předlohy
- vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu a svým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový výstup)

2. ročník

Žák:

- prohlubuje osobitý přístup k interpretaci
- vědomě využívá mimiku, gesto a intonaci při přednesu
- samostatně vybírá a zpracovává literární texty pro vlastní interpretaci

3. ročník

Žák:

- obhájí výstavbu a členění své interpretace zvoleného textu
- samostatně pracuje s interpretačními prostředky a s konstrukcí recitačního výkonu
- osobitě používá frázování, mimoslovní prostředky, pauzy a podtext

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje individuální styl přednesu a výrazovou vyspělost
- komplexně aplikuje interpretační prostředky a podtext
- tvořivě manipuluje frázováním, pauzami a mimicko-gestickými prvky k vyjádření významu textu
- samostatně připraví a předvede vysoce kvalitní interpretaci literárního textu

9.2 Studium pro dospělé

učební plán č. LDO-SPD.-01

Studium pro dospělé	Počet hodin v ročníku				
	Studium pro dospělé				Minimum hodin za 4 roky
Název vyučovacího předmětu	1.r.	2.r.	3.r.	4.r.	
Dramatika a slovesnost	1	1	1	1	4
Práce v souboru	1	1	1	1	4
Přednes	1	1	1	1	4
Minimální počet vyučovacích hodin v ročníku	3	3	3	3	12
Nepovinné předměty					
Hlas, Interpretace a moderace	1 - 2	1 - 2	1 - 2	1 - 2	

Toto čtyřleté studium je určeno pro zájemce literárně-dramatického oboru od 18 let, přičemž horní hranice věku k začátku studia není omezena. Nabídka studijních zaměření je shodná se studijním zaměřením základního studia II. stupně. Vzdělávací obsah studia pro dospělé stanovuje učitel s ohledem na vzdělávací potřeby žáků a studentů.

10 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Naše škola je otevřená přijímání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, tj. žáků se zdravotním postižením nebo se zdravotním a sociálním znevýhodněním. Pokud žák projeví schopnosti potřebné ke studiu některého z oborů a školské poradenské zařízení vydá příslušné písemné doporučení, škola připraví individuální vzdělávací plán (IVP) „šitý na míru“, který zohlední jeho reálné možnosti a potřeby.

Pedagogové naší školy jsou otevření ke spolupráci s poradenskými zařízeními, rodiči nebo zákonnými zástupci a na základě konzultací s odborníky vypracují speciální pedagogické postupy a alternativní metody výuky.

Od září 2021 je škola vybavena bezbariérovým přístupem, výtahem a invalidním záchodem, což umožňuje vzdělávání i imobilních žáků. Cílem výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami je stejné jako u ostatních žáků – umožnit, v mezích jejich možností, dosažení klíčových kompetencí.

O zařazení žáka do vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu rozhoduje ředitel školy na základě doporučení poradenského zařízení a žádosti zákonných zástupců.

Škola klade důraz na individuální přístup, který podporuje psychický a celkový rozvoj každého žáka.

11 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Naše škola je připravena přijmout mimořádně nadaného žáka a vytvořit mu individuální vzdělávací plán (IVP), pokud jeho nadání potvrdí pedagogicko-psychologická poradna nebo speciální pedagogické centrum.

Častěji se setkáváme se žáky mimořádně talentovanými. V těchto případech může třídní učitel navrhnout zvýšení hodinové dotace, které schvaluje pedagogická rada a ředitel školy, s ohledem na možnosti školy.

Pro talentované žáky škola vytváří podmínky pro:

- hlubší proniknutí do učiva a rychlejší postup,
- individuální konzultace s pedagogy vyšších uměleckých škol (v případě zájmu žáka),
- prezentaci nadání na veřejných koncertech, výstavách, tanečních vystoupeních a divadelních představeních.

Každý žák s nadprůměrnými schopnostmi je včleněn do kolektivu ostatních žáků, čímž přirozeně motivuje své spolužáky a podporuje jejich rozvoj.

12 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

12.1 Kritéria hodnocení

Hodnocení žáků je komplexní a vychází z více oblastí, které dohromady umožňují objektivní a individuální posouzení výkonnosti a rozvoje žáka. Žáci jsou hodnoceni s ohledem na následující kritéria:

1. **Hmatatelné výsledky** – schopnost předvést naučené dovednosti při hodinách, koncertech a veřejných vystoupeních.
2. **Nasazení a píle** – úsilí, pracovitost, vytrvalost při překonávání překážek a smysl pro povinnost.
3. **Ochota ke spolupráci** – spolupráce s učiteli a spolužáky, účast v kolektivních činnostech, např. v orchestru či seskupeních.
4. **Plnění ročního plánu** – zvládnutí očekávaných výstupů stanovených individuálním plánem žáka (ŠVP).
5. **Úroveň domácí přípravy** – pravidelná a kvalitní domácí práce ovlivňuje schopnost zvládnout učivo.
6. **Zdravotní a sociální podmínky** – rodinné a sociální zázemí, zdravotní omezení a jejich vliv na studium.
7. **Veřejná vystoupení a soutěže** – účast na koncertech, soutěžích a jiných prezentacích školy.
8. **Sebereflexe** – schopnost žáka sledovat, hodnotit a zlepšovat vlastní výkon.
9. **Pravidelná docházka** – docházka je předpokladem úspěšného studia a plnění povinností.
10. **Cílevědomost** – motivace k učení a snaha dosáhnout stanovených cílů.
11. **Objevení motivace** – pozitivní hodnocení zvýšené aktivity žáka pro podporu jeho další motivace.
12. **Chování vůči ostatním** – respekt, slušné chování, dodržování pravidel školy a pokynů učitelů.
13. **Zájem o kulturní akce** – aktivní či pasivní účast na kulturních akcích a projev zájmu o uměleckou oblast.

12.2 Stupně hodnocení prospěchu a chování žáků

Pro celkové hodnocení na vysvědčení naše škola používá podle Vyhlášky č. 71/2005 Sb. tuto klasifikaci:

- 1 **výborný**
- 2 **chvalitebný**
- 3 **uspokojivý**
- 4 **neuspokojivý**

12.3 Závěrečné hodnocení

Postupové zkoušky:

- **hudební obor** – každý ročník studia je zakončen postupovou zkouškou. Požadavky k postupovým zkouškám vycházejí ze vzdělávacího obsahu jednotlivých studijních zaměření. Z postupové zkoušky může být žák osvobozen na základě aktivní a úspěšné účasti na koncertech a soutěžích. Toto osvobození navrhuje třídní učitel a musí být schváleno ředitelem školy.
- **taneční a literárně-dramatický obor** – postupová zkouška je vykonána formou účasti při závěrečném vystoupení. Pokud se tato forma neuskuteční, žák vykoná postupovou zkoušku z látky probrané za daný ročník.
- **výtvarný obor** – postupová zkouška je vykonána vytvořením závěrečné práce na závěrečnou výstavu VO.

Veřejné absolventské vystoupení a absolventská práce

- součástí ukončení I. a II. cyklu základního studia je prezentace žákova uměleckého výkonu formou absolventského vystoupení, přestavení nebo absolventské práce.

Komisionální zkoušky:

- při přestupech žáků do vyšších ročníků
- pro žáky, kteří byli uvolnění z hudební nauky
- pro žáky, jenž nesplnili podmínky pro klasifikaci

Závěrečná klasifikace:

- vysvědčení na konci prvního a druhého pololetí

12.4 Talentové zkoušky

Uchazeči o **studium** vykonají **talentovou zkoušku** před tříčlennou přijímací komisí. Hodnocení probíhá pomocí klasifikačního systému a výsledky jsou zveřejněny v ZUŠ a na webových stránkách školy.

Ve všech oborech jsou přijati žáci, kteří **splní předpoklady talentových zkoušek**:

Hudební obor

- **Zpěv** – interpretace libovolné písně
- **Rytmus** – vytleskání předvedeného rytmického úryvku
- **Intonace** – opakování tónů
- **Sluchová analýza** – například pomalu x rychle, vysoko x nízko

Taneční obor

- **Rytmus** – schopnost sledovat a napodobit rytmus
- **Taneční dispozice** – přirozené pohybové schopnosti
- **Pohybová kreativita** – improvizace tance na zadaný hudební motiv

Výtvarný obor

- **Kresba dle vlastní představy**
- **Ukázka vlastní přinesené práce**

Literárně-dramatický obor

- **Schopnost komunikace** – rozhovor s pedagogem nebo mezi uchazeči
- **Báseň dle vlastního výběru** – ústní přednes nebo recitace
- **Práce s rekvizitou** – využití představivosti a kreativity

12.5 Vlastní hodnocení školy

Hlavním cílem vlastního hodnocení školy je zachytit reálný stav školy, její prostředí a podmínky vzdělávání a prezentovat je veřejnosti. Výstupy hodnocení slouží pro efektivní plánování rozvoje školy a zlepšování kvality výuky. Hodnocení probíhá systematicky a zahrnuje i zpětnou vazbu od žáků, rodičů, učitelů a dalších zainteresovaných osob. Proces se realizuje ve dvouletých cyklech.

Hlavní oblasti vlastního hodnocení školy jsou:

1. *Podmínky pro vzdělávání*
2. *Průběh vzdělávání*
3. *Podpora školy žákům a studentům, spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělání*
4. *Výsledky vzdělávání žáků a studentů*
5. *Řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků*
6. *Úroveň výsledků práce školy, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.*